

全國公私立高級中學

101 學年度指定科目第五次聯合模擬考試

考試日期：102 年 3 月 4~5 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

6. 甲、乙所要闡述的道理，和下列哪一個選項最接近：
甲、「爭先的徑路窄，退後一步，自寬平一步；濃艷的滋味短，清淡一分，自悠長一分」
乙、「思宜自淡而濃，先濃後淡者，人忘其惠；威宜自嚴而寬，先寬後嚴者，人怨其酷。」
(A) 甲、乙皆主張要先「濃」後「淡」才能達到處世及施政的目的
(B) 甲意指退一步海闊天空，滋味淡反而能長久；乙意指施恩宜自淡而濃，樹威宜由嚴而寬
(C) 甲、乙二則中的「寬」皆是指退讓
(D) 甲意指名利場中的爭奪宜掌握恰當時機；乙意指恩惠、威嚴的施給應有濃淡之別
7. 下列有關明代散文的敘述，正確的選項是：
(A) 明初散文家具有開國氣象，文章氣勢宏深，較有現實內容，其中以明初三大家：宋濂、劉基、方孝孺為代表
(B) 以李夢陽、何景明為首的前七子，主張復古，高喊「文必秦漢，詩必唐宋」的口號，重視文章之美，講究文章技巧
(C) 唐宋派針對復古派聲牙詰屈之弊，提出了文從字順的主張，其中歸有光首次提出唐宋古文八大家之名；茅坤善寫生活瑣事，懷舊思親之作成就最高
(D) 公安派反對模擬，主張「獨抒性靈，不拘格套」，開拓出小品文的領域，不重視小說、戲曲的文學價值
8. 「這部小說以嬉笑怒罵代替說教，作者馳騁想像於奇幻的情節，如：花果山群妖聚義、盤絲洞七情迷本、牛魔王罷戰赴華筵，都引人入勝，玩世不恭卻處處哲理，魯迅將之歸類於神魔小說。」以上敘述所指涉的是哪一部小說：
(A) 封神演義 (B) 水滸傳 (C) 西遊記 (D) 聊齋誌異
9. 閱讀下文，選出相關敘述不正確的選項：
孟武伯問：「子路仁乎？」子曰：「不知也。」又問。子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」「求也何如？」子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也，不知其仁也。」「赤也何如？」子曰：「赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也。」《論語·公冶長第五》
(A) 由以上可知：子路長於軍事；冉求長於行政；公西華長於外交
(B) 孔子曾說：「若聖與仁，則吾豈敢！」表示孔子不輕易以「仁」許之，是希望弟子們能以仁為目標，不斷努力臻於至善
(C) 此段文字與「克己復禮為仁。」略有牴觸，可見道不遠人，人自遠之
(D) 孔子以為「仁」乃學問修養最高境界，弟子們雖各有專長，然未達到「全德之行」
10. 閱讀下文，選出不符合文意的選項：
南陽宋定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「汝復誰？」定伯誑之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」遂行數里。鬼言：「步行太遲。可共遞相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也。」定伯言：「我新鬼，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新鬼，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答言：「唯不喜人唾。」於是共行。道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了然無聲音。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲。」定伯曰：「新鬼不習渡水故耳，勿怪吾也。」行欲至宛市，定伯便擔鬼著肩上，急持之。鬼大呼，聲咋咋然，索下，不復聽。徑至宛市中下，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。《搜神記·定伯賣鬼》
(A) 作者主要以對話的方式、凝鍊的語言來描述故事
(B) 本文是一篇志人筆記小說，篇幅短小，內容繁雜幾乎無所不包
(C) 定伯表現出「知己知彼，百戰不殆」的機智
(D) 作者虛構宋定伯機智制服鬼的故事，帶有滑稽意味

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云而過書舉燭。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。

治則治矣，非書意也。今世學者，多似此類。(韓非子·外儲說左上)

- (A) 本文為「洞燭機先」成語的出處
 - (B) 一心不能二用，以免誤書甚至誤國
 - (C) 郢人誤書，燕相誤解。國家雖已治理，但不是郢人寫信的本意，這是一個穿鑿附會的典型例子
 - (D) 「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明」中二「書」字用法相同
12. 閱讀下列兩首詩詞，選出敘述正確的選項：

甲、昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。
(崔顥〈黃鶴樓〉)

乙、遙望中原，荒煙外，許多城郭。想當年，花遮柳護，鳳樓龍閣。萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裡笙歌作。到而今，鐵騎滿郊畿，風塵惡！ 兵安在？膏鋒鏑！民安在？填溝壑！歎江山如故，千村寥落！何日請纓提銳旅，一鞭直渡清河洛？卻歸來，再續漢陽遊，騎黃鶴。(岳飛〈滿江紅·登黃鶴樓有感〉)

- (A) 均以追慕古人為主題
 - (B) 均流露飄泊天涯的孤寂
 - (C) 甲詩後四句空間呈現由遠而近
 - (D) 乙詞點出國勢危殆民不聊生
13. 閱讀下文，選出釋義錯誤的選項：

臺邑最褊小，徵糧視鳳諸。土狹賦獨重，民困曷以紓？臺灣田一甲，內地十畝餘。甲租八九石，畝銀一錢輸。將銀來比粟，相去竟何如！納粟弊多端，斗斛交相瘡。折色比時價，加倍復何居？鳳諸雖厚斂，什百臺版圖，壑多或報少，以羨補不敷。臺土瘠無曠，衝壓且偏枯。安得相均勻？丈輕三邑俱，徵收同內地，含哺樂只且。
(藍鼎元〈臺灣近詠十首呈巡使黃玉圃先生，之七〉)

- (A) 「臺邑最褊小，徵糧視鳳諸」指臺灣地區狹小，徵收糧稅全看鳳山縣和諸羅縣
- (B) 「納粟弊多端，斗斛交相瘡」指繳納穀物的弊端很多，官方用的量器標準不一，更是傷害老百姓
- (C) 「臺土瘠無曠，衝壓且偏枯」指臺灣的土地貧瘠而且不寬闊，一旦稅賦不公平的衝擊施加壓力之下只會加速使土地偏向枯瘠
- (D) 「丈輕三邑俱，徵收同內地」指臺灣部分行政區的賦稅過輕，務使稅金徵收與內地相同

14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

當大部分咖啡業者都把競爭策略放在如何營造一個舒適的喝咖啡環境，不斷推出精緻拉花的卡布奇諾、拿鐵等熱咖啡，造成所有咖啡廳業者廝殺血流成河的困境。

壹咖啡卻把策略核心放在從未有人開發的「外帶冰咖啡市場」，重新改寫咖啡業的遊戲規則，「壹咖啡超過七成以上的消費者原先不喝咖啡，」一手創立壹咖啡品牌的文軒國際總經理顏文山指出。顏文山在進行了市場調查之後，觀察到由於缺乏專業的外帶冰咖啡店，迫使都會區的消費者在有限的午餐時間內，到星巴克等咖啡館外帶咖啡回辦公室，一邊工作一邊喝咖啡。

壹咖啡重新把冰咖啡產品的定位成就像是泡沫紅茶般的外帶獨享「飲品」，而非是一定要坐在咖啡館沙發品味的咖啡。「壹咖啡從不把熱咖啡當成競爭對象，而是開創外帶冰咖啡市場，直接擺脫了咖啡館的競爭」顏文山強調。

《藍海策略》強調，除了消除掉產業中已經不具備競爭力的要素之外，企業更應如何去找出並提升業界所忽略的要素，創造差異化，小卒也可以成為英雄。短短的三年內，來自於台中的壹咖啡，沒有優雅的享受咖啡的空間，只做外帶生意，卻快速在全台灣建立起三百多家連鎖加盟店。一杯三十五元的冰咖啡成功打進了原本不喝咖啡的族群，創造出一年超過新台幣七億元、兩千萬杯的外帶冰咖啡市場。

(改寫自朱博湧著《藍海策略臺灣版》〈壹咖啡 顛覆開創外帶冰咖啡市場〉)

14. 依據上文，敘述不正確的選項是：

- (A) 壹咖啡以反向思考，探索不一樣的新市場
- (B) 在相同的產業中，創造差異化，也能創造生機
- (C) 壹咖啡以專業外帶飲料店的模式經營，讓原本不喝咖啡的消費者，也能消費
- (D) 壹咖啡能成功是從廣告媒體的部分加強行銷

15. 關於上文主旨的敘述，最適當的選項是：

- (A) 觀念改變，行動改變，命運就會改變
- (B) 可以擁有傲人的光輝紀錄，卻不能沉醉往昔的光榮回憶
- (C) 贏家，永遠只有一個計畫；輸家，永遠都有一個藉口
- (D) 凡事皆有極苦極難之時，打得通的，便是好漢

16-17 題為題組

閱讀下文，回答 16-17 題。

嶺外俗皆恬殺牛，而海南為甚。客自高化載牛渡海，百尾一舟，遇風不順，渴饑相倚以死者無數。牛登舟皆哀鳴出涕。既至海南，耕者與屠者常相半。

病不飲藥，但殺牛以禱，富者至殺十數牛。死者不復云，幸而不死，即歸德於巫。以巫為醫，以牛為藥。間有飲藥者，巫輒云：「神怒，病不可復治。」親戚皆為卻藥，禁醫不得入門，人、牛皆死而後已。

地產沉水香，香必以牛易之黎。黎人得牛，皆以祭鬼，無脫者。中國人以沉水香供佛，燎帝求福；此皆燒牛肉也，何福之能得？哀哉！

余莫能救，故書柳子厚《牛賦》以遺瓊州僧道贊，使以曉喻其鄉人之有知者，庶幾其少衰乎！庚辰三月十五日記。(蘇軾〈書柳子厚牛賦後〉)

16. 依據上文，下列文句敘述正確的選項是：

- (A) 蘇軾反對吃牛肉，所以請僧道贊曉諭鄉人
- (B) 渡海之牛到了海南之後，全被屠殺用於祭神治病
- (C) 蘇軾目睹當地陋俗十分痛心，寫這篇牛賦送給柳宗元抒發己見
- (D) 全文不但寫牛被殘殺，也寫當地陋習，顯現「人牛皆死」的悲劇

17. 本文中，何者不包括在蘇軾認為眾人應該改善的行為：

- (A) 百尾一舟，遇風不順，渴饑相倚以死者無數
- (B) 以巫為醫，以牛為藥
- (C) 黎人得牛，皆以祭鬼，無脫者
- (D) 病不飲藥，但殺牛以禱，富者至殺十數牛

二、多選題 (占21分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 「題辭」是一種精簡的應用文，隨著社會結構劇烈變化，人際關係日趨複雜，題辭挾其便捷之利，應用範圍越來越廣，下列題辭的運用，敘述正確的選項是：

- (A) 「瓊花並蒂」適用於賀新婚
- (B) 「萱堂日永」適用於賀男壽
- (C) 「望尊泰斗」適用於賀升官
- (D) 「雕梁畫棟」適用於新居落成
- (E) 「化雨均霑」適用於輓教育界

19. 下列各組文句，「 」內字詞意義相同的選項是：

- (A) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之
- (B) 人之立志，「顧」不如蜀鄙之僧哉／先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中
- (C) 生孩六月，慈父「見」背／他人「見」問，固不言
- (D) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣／莫見乎隱，莫顯乎「微」，故君子慎其獨也
- (E) 有酒食，先生饌，「曾」是以為孝乎？／自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬

20. 下列「 」中的詞語，何者為名詞作形容詞用：

- (A) 叩石墾壤，「箕畚」運於渤海之尾
- (B) 少年坐在「薔薇」上，則老年坐在荊棘上
- (C) 在中國，最美最「母親」的國度／我便坦然睡去，睡整張大陸
- (D) 句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
- (E) 況以「膠漆」之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首

21. 下列詩詞句中，藉由「漁人」的意涵表達無心機或脫俗忘俗之象徵意義的選項是：

- (A) 平明闔巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，更問神仙遂不還。(王維〈桃源行〉)
- (B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。(柳宗元〈江雪〉)
- (C) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊？(張旭〈桃花溪〉)
- (D) 漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈料今為晉。聞道長安吹戰塵，春風回首一霑巾。重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦。(王安石〈桃源行〉)
- (E) 漁舟載入人間世，卻悔桃花露蹤跡。曾聞父老說秦強，不信而今解亡國。畫圖曾識武陵溪，飛鴻滅沒天之西。(劉因〈桃源行〉)

22. 文學作品中，把兩種不同語文，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯，稱為映襯。下列屬於此種用法的選項是：
- (A) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也
- (B) 南取漢中，西舉巴蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡
- (C) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- (D) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (E) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
23. 下列有關古今知名作家的敘述，正確的選項是：
- (A) 陶潛其詩自然、質樸，平淡有味，鍾嶸譽其為「隱逸詩人之宗」。年輕時有儒家濟世之志，有詩如「猛志逸四海，騫翮思遠翥」，故作品在南北朝頗受稱道，與謝靈運並稱
- (B) 柳宗元，唐代河東解縣人。山水遊記乃其最為膾炙人口的作品，又以《永州八記》為代表作；寓言散文則是他語言藝術性高度練達的作品類型，故事結構緊湊、人物鮮活，說理深刻，語辭犀利簡潔，頗有發人深省之力量，如《三戒》
- (C) 豐子愷為白馬湖作家群之一，所作漫畫自然可愛，取材日常生活，於平淡中見哲理，情感溫潤真摯，常見赤子之心，為中國漫畫之先驅。其散文創作大多通過質樸的語言表達率真的思想感情，頗具藝術匠心
- (D) 琦君是一位以懷舊作品聞名臺灣文壇的散文家兼小說家。其文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗，尤其以回憶故鄉、親人、師友的散文最為人所稱道
- (E) 吳晟，彰化人。曾出版過《吾鄉印象》詩集，透過此詩集也建構出他的詩歌特質與風格，被視為臺灣鄉土詩的代表，同時也確立了他在台灣詩壇的地位
24. 閱讀下文，選擇符合文意的選項：
- 萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被啖食。適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啓扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避，非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。噫，匹夫按劍，何異鼠乎！（《聊齋志異·大鼠》）
- (A) 此篇的文旨在於面對強敵，只宜智取，而不可力敵
- (B) 文中「避」字，示人以情，是貓之狡獪處，也是牠的高明處。鼠因盛氣，故墮其術而不知，仍窮追不捨，最終力盡氣竭
- (C) 獅貓得知克敵之機在即，於是「即疾下，爪掬頂毛，口齧首領」，不一時而「鼠首已嚼碎矣」，可見其從容應敵
- (D) 文章開頭，氣焰高張的老鼠，見貓即「怒奔之」，而貓見其來勢凶猛，便「避登几上」，充分顯示貓對老鼠的畏懼
- (E) 蒲松齡的《聊齋志異》可見匠心獨運，貓鼠交戰雖著墨不多，但其聲色、氣勢，如寫一大戰役，堪稱清代章回小說之翹楚

第貳部分：非選擇題（占45分）

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章翻譯與續寫(占18分)

下文為《澠水燕談錄》中，曹州人士于令儀資助盜賊鄰居的故事。閱讀後，試回答下列問題。

(一) 請將此故事畫線部分譯為語體文，並注意新式標點之正確使用，文長不限。
(占12分)

(二) 文中○○○處，請依自己觀點使用語體文完成此故事。文長100字以內，不必分段。
(占6分)

曹州于令儀者，市井人也，長厚不忤物，晚年家頗豐富。一夕，盜入其家，諸子擒之，乃鄰子也。令儀曰：「汝素寡悔，何苦而為盜耶？」曰：「迫於貧耳。」問其所欲，曰：「得十千^①足以資衣食。」如其欲與之。既云，復呼之^②，盜大恐。(于令儀)謂曰：「○○○○○○○○」○○○○○○○○。

①十千：十百為一千，十千即為一萬錢。

②既云，復呼之：盜賊離去，于令儀又喚住他。

二、引導寫作(占27分)

中國大陸七月份《新週刊》以「台灣最美麗的風景是人—想像的彼岸與真實的對岸」為題，製作了台灣特刊，總編輯封新城承認自己是「帶著偏見來，帶著讚美走」他喜愛台灣的人情味以及對中華文化的保存，因此想把台灣多年的成長歷程，「真實的對岸」介紹給大陸的讀者。

身為台灣人的我們，是否也該用心體會周圍的溫暖故事。請以「台灣最美麗的風景是人」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

國文考科解答

考試日期：102 年 3 月 4-5 日

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~17 題，每題 2 分；共 34 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
C	A	B	D	D	B	A	C	C	B	C	D	D	D	A	D	A

二、多選題(18~24 題，每題 3 分，共 21 分)

18	19	20	21	22	23	24
AD	CE	CE	ABC	ACDE	BCDE	ABC

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)ウゝ、ノ女ゝ (B)口、ノ口口せゝ (C)ヲメヅ、(D)アメ、ノキメ、
- (B)「摩」擦、「緣」故或「原」故均可 (C)「敦」厚、奉「獻」 (D)「涵」養
- (A)朋比為奸 → 三顧茅廬 (C)童言無忌 → 童叟無欺 (D)和光同塵 → 遺世獨立、超然物外
- 在詩中，風是命運的隱喻。「被風打開的那一頁」是指此刻的人生，依照日常閱讀的步驟：翻書 → 眼看 → 讀誦 → 思考，和最後頂針格的運用皆可推測出順序
- 意念採用「釋放」為宜，智慧之「水」則對應「潤漬」。超絕與隱遁呼應；由「攪起」的動作和波紋皆屬與水有關，推知應為「混濁」

- (A)甲、處世宜「淡」不宜「濃」；乙、施恩宜由淡轉濃 (C)甲、「寬」：寬闊；乙、「寬」：寬鬆 (D)甲意指爭強好勝為人之常情，但要分時機場合，不宜爭先；乙意指恩惠的施給宜由淡轉濃、威嚴的樹立宜先嚴後寬

【翻譯】甲、爭強好勝的路徑很狹窄，退後一步，自然寬闊平坦一步；濃艷華美的滋味很短暫，清淡一分，自然滋味悠長一分。

乙、給人恩惠要由淡逐漸濃，如果先濃後淡，人家就會忘記你的恩惠；樹立威望要先嚴而後寬，如果先寬而後嚴，人家就會怨恨你的冷酷。

- (B)高喊「文必秦漢，詩必盛唐」 (C)茅坤首次提出唐宋古文八大家之名；歸有光善寫生活瑣事，懷舊思親之作成就最高 (D)公安派重視小說、戲曲的文學價值
- 由花果山、盤絲洞、牛魔王可推之為西遊記
- (C)並未抵觸，孔子肯定三位弟子的專長，但是「仁」是德行全備而且成熟的人，具備的標準較高，因此勉勵弟子仍待加強

【翻譯】孟武伯問孔子：「子路是個有『仁』的人嗎？」孔子說：「不知道。」孟武伯還是再問。

孔子就說：「子路這個人啊！如果有千乘的諸侯大國，可以讓他主持軍政。至於他是否做到了仁，我就知道了。」孟武伯又問：「冉求怎麼樣呢？」孔子說：「冉求這個人，可以讓他在一個有千戶人家的公邑或有一百輛兵車的采邑裡當總管，但我也不知道他是不是做到了仁。」

孟武伯又問：「公西赤怎麼樣呢？」孔子說：「公西赤這個人嘛！在國家隆重的慶典上，穿上朝服，當接待貴賓的禮儀官。至於他是否做到了仁，我就知道了。」

- (B)本文屬於志怪小說

【翻譯】南陽郡人宋定伯，年輕時候，晚上趕路遇上一個鬼。他問鬼：「是誰？」，鬼說：「我是鬼。」鬼問他：「你又是誰？」宋定伯欺騙他，說：「我也是鬼。」鬼問：

「要到哪裏去？」回答說：「要到宛縣的市集去。」鬼說：「我也要去宛縣的市集。」於是一起走了幾里路。鬼說：「步行太慢，我們可以互相替換背著走，怎麼樣？」宋定伯說：「太好了。」鬼就先背宋定伯走了幾里路。鬼說：「你太重了，也許不是鬼吧？」定伯說：「我是新鬼，所以身體沉重。」定伯於是又背鬼，鬼一點也不重。他們輪流換著背了一次又一次。定伯又說：「我是新鬼，不知道有什麼該畏懼忌諱的？」鬼回答說：「只是不喜歡人吐口水。」於是又一起趕路。路上遇到河，定伯叫鬼先渡過去，聽它渡水，靜悄悄地一點聲音也沒有。定伯自己渡河，發出嘩啦的響聲。鬼又說：「為什麼弄出聲音？」定伯說：「我才剛死，還不習慣渡河的緣故，不要責怪我。」快走到宛縣市集，定伯便把鬼扛到肩上，迅速捉住它。鬼大聲呼喊，發出咋咋的叫聲，要求把它放下來。定伯不再聽它的，一直扛到市集中，放在地上，鬼立即變成一隻羊，定伯就把他賣掉。怕它再變，向它吐了口水。賣得錢一千五百文就回家了。

- (A)本文為「郢書燕說」成語的出處 (B)雖誤書並沒有誤國 (D)「遺燕相國書者」之「書」為名詞，「夜書」之「書」為動詞

【翻譯】古時候，有個人從楚國的郢都寫信給燕國的相國。這封信是在晚上寫的。寫信的時候，燭光不太亮，此人就對在一旁端蠟燭的僕人說：「舉燭」。(把蠟燭舉高一點)，嘴裏說著舉燭，也隨手把「舉燭」兩個字寫到信裏去了。燕相收到信以後，看到信中「舉燭」二字，琢磨了半天，自作聰明地說，這「舉燭」二字太好了。舉燭，就是倡行光明清正的政策；要倡行光明，就要舉薦人才擔任重任。燕相把這封信和自己的理解告訴了燕王，燕王也很高興，並按燕相對「舉燭」的理解，選拔賢能之才，治理國家。燕國治理得還真不錯。

郢人誤書，燕相誤解。國家是治理好了，但根本不是郢人寫信的意思。現今許多學者，都像這樣的人。

- (A)僅甲詩追慕古人 (B)乙詩表現國破家亡的感慨，並非飄泊天涯的孤寂 (C)甲詩後四句空間呈現由近而遠

【翻譯】(甲詩)傳說中的仙人早乘黃鶴飛去，這地方只留下空蕩蕩的黃鶴樓。飛去的黃鶴再也不能復返了，唯有悠悠白雲徒然千載依舊。漢陽晴川的碧樹歷歷在目，鸚鵡洲的芳草長得密密稠稠，時至黃昏不知何處是我家鄉？面對煙波浩浩的大江更令人發愁！

(乙詩)極目遠望中原大地，那荒寂的塵煙之外該有許多城郭。回想當年情景，鮮花遮地垂柳護道，遍布皇宮鳳樓龍閣。萬歲山前有盛裝的宮女繞行堂館，蓬壺殿裏聽笙歌悠揚享太平快樂。時至今日，故都城郊全是敵人鐵甲騎兵，於戰亂中作惡。戰士們在哪裡？血染槍鋒劍鏢！人民又在哪裡？屍體填滿溝壑！感歎大好河山依然如故，千村萬戶人煙稀落。哪一天我才能受命率領精銳部隊，揚鞭渡過黃

河肅清敵人收復河洛！歸來之時，我要再來遊覽漢陽，飛身親騎黃鶴！

13. (D)希望丈量土地扣稅時，能放寬臺灣（三個行政區）的賦稅，好讓徵收的稅金和內地一樣

【翻譯】臺灣地區最為狹小，徵收租稅全看鳳山縣和諸羅縣。土地狹小稅金卻特別重，人民困苦將如何紓解？臺灣的田租是以一甲來計算，而大陸內地卻是十畝多的田地為一個單位。一甲地的租金為八、九石穀物，大陸內地一畝的稅銀卻還不到一錢。將稅銀與穀物相比，兩者相差竟然這麼大！繳納穀物的弊端很多，官方用的量器標準不一，更是傷害老百姓。折半收成貨色來比照時價，竟還加倍收取，到底有何居心？鳳山縣、諸羅縣課收重稅，但它們的面積只是臺灣的十分之一。全臺灣各地開墾者以多報少，用多餘的來彌補不足。臺灣的土地貧瘠而且不寬闊，一旦稅賦不公平的衝擊施加壓力之下只會加速使土地偏向枯瘠。如何才能公平均等呢？希望丈量土地扣稅時，全臺灣（三個行政區）都能放寬些，徵收的稅金和大陸內地一樣，使人民口中含食、手掌拍腹，歡樂無憂愁。

14. (D)壹咖啡能成功是顛覆開創外帶冰咖啡市場
15. 此篇文章主旨強調：產業創新帶來新的轉機，故選(A)。

(B)語出(戴晨志〈圓夢高手〉)。比喻勝不驕，敗不餒
(C)語出(戴晨志〈圓夢高手〉)。比喻逃避失敗的人永遠無法成功
(D)語出(曾國藩〈家書〉)。比喻愈挫愈勇，將挫折視為轉機

16. (A)蘇軾反對殺牛來禱告 (B)渡海之牛到了海南之後，被屠殺和用作耕田各一半 (C)本文為寫於柳宗元《牛賦》之「後記」或「跋文」

17. (A)指航行不順，牛飢渴而死，並非蘇軾所反對的事

【翻譯】嶺外習俗喜歡殺牛，海南更甚。有客人從高化運牛過海，每一百頭裝一船，遇到大風，航行不順，牛渴死餓死擠壓而死的無數。牛上到船上，都哭泣流淚。到了海南島，用作耕田與被屠宰的牛各一半。

當地人病了不吃藥，卻殺牛來禱告，富有的人甚至殺十幾頭牛。病人死了就不再說了，幸運不死的，就歸功於巫師。把巫師當做醫生，把牛當做藥。偶有吃藥的人，巫師就說：「神仙生氣了，你的病不能再治好。」病人的親戚都不讓他喝藥，不讓醫生進門，人、牛都死了才結束。

當地產沉水香，人們用牛從黎人那裡換取沉水香。黎人得到牛，都用來祭鬼，沒有一頭牛能脫離此命運的。中國人用沉水香供佛，向上天求福。這都等於是燒牛肉的行為啊，能得到什麼福呢？真是可悲啊！

我不能救這些牛，就把柳子厚所寫的《牛賦》送給瓊州的僧人道贊，好讓他告訴當地有見識的鄉人，希望殺牛祭祀的狀況會減少些吧？庚辰三月十五日寫。

二、多選題

18. (B)「萱堂日永」適用於賀女壽 (C)「望尊泰斗」適用於輓學者，用於教育界 (E)「化雨均霑」適用於賀學校成立或校慶

19. (A)堅決地／原本、本來 (B)反而／拜訪 (C)代詞性助詞，相當於「我」 (D)無／微小 (E)竟然

20. (A)名詞作動詞用，用畚箕裝 (B)一般名詞 (C)名詞轉形容詞，「母親」指的是慈祥 (D)名詞轉動詞，指成為卑賤的奴隸 (E)「膠漆」為名詞，轉為「如膠似漆的」作形容詞，形容友誼的堅固、篤厚或感情的投合和親密

21. 【翻譯】(A)天剛亮人們就打開房門到街巷中清掃花徑，天黑時漁民、樵夫們都乘著船紛紛回家。當初他們為了避亂才離開家鄉，等來到這個桃源仙境也就不想回去了。(B)千山萬嶺難見飛鳥的蹤影，千路萬徑難見行人的足跡。天地之間被皚皚白雪充塞鋪滿，白茫茫一片望不到盡頭。一位身披蓑衣頭戴斗笠的老漁翁，半蹲半坐在船尾，手持長長的釣竿，正在這寒氣逼人雪花飛舞的時刻放線垂

釣。(C)一座架設在山梁上的木橋，從它的底部望去，似乎要凌空騰飛一般。加上又有冉冉升起的淡淡青靄相遮，橋身時隱時現，讓人看不清楚。在那溪流旁的岩石邊，停泊著一條小漁舟，我向那位老漁民打聽去桃花源的路線。我問他：這桃花溪裡整日都有漂浮在水面上的桃花花瓣，看來桃花源一定離這裡不遠，可是我尋了半天為何卻不見它的蹤影呢？(D)漁夫泛舟而行忘了走多遠，桃花林中遇見桃源人因此互相詢問。世上的人哪還記得古代有秦朝，山中的人哪料得到現今是晉代？聽說長安興發戰亂，在春風中回首淚已沾溼衣襟。舜帝遠離後哪能再找到，紛亂的天下已經過幾次像暴秦的朝代呢？以陶淵明虛構的理想境界，表達出對亂世的不滿及對太平盛世的嚮往。與題幹無關 (E)漁船駛入人世間，卻也後悔著暴露桃花源它的蹤跡。曾經聽家鄉父老說秦國如何強大，難以置信秦已亡國的事實。圖畫中曾隱約看過武陵的溪水，天上的飛鴻早就消逝在天邊。對桃花源神秘感被窺視感到惋惜，與題幹無關

22. (B)排比、錯綜 (D)層遞、映襯

23. (A)其作品不為當世稱道，唐宋以後始見稱於世

24. (D)貓非畏懼老鼠，而是伺機而行 (E)文言短篇小說

【翻譯】明萬曆年間，皇宮中出現一隻和貓差不多大的老鼠，為害狀況相當嚴重。遍求民間的好貓來捕捉老鼠，往往被老鼠當做食物吃掉。恰巧外國進貢了一隻毛白如雪的獅貓。宮人們趕緊把他放進老鼠出沒的房間裡，關上窗戶並在外面觀察動靜。貓蹲坐許久，老鼠先是徘徊再從洞穴中跑出，但這隻兇猛的老鼠不但不怕，還一再向貓撲擊，見到貓之後憤怒奔跑；而貓不但不反擊，貓避開跳到桌子上，老鼠也跳上桌子，貓就跳下來。如此往復，不少於一百多次。大家都說貓膽怯，以為是沒有能力的貓。過了一段時間，老鼠跳躍動作漸漸遲緩，肥碩的肚皮看上去有些氣喘，蹲在地上稍稍休息。貓隨即快速跳下桌子，爪子抓住老鼠頭頂毛，口咬住老鼠頭和脖子，輾轉往復爭鬥，貓嗚嗚的叫，老鼠啾啾的呻吟。急忙打開窗戶查看，老鼠腦袋已經嚼碎了。看到這情況以後，才知道貓原先的躲避，不是害怕，而是等待老鼠跳竄後疲乏。他出擊我便退回，他退回我又出擊，用的是這種計謀啊。哎，單憑個人勇力意氣拼鬥的人，跟這老鼠有什麼兩樣呢？

第貳部分

一、文章翻譯與續寫

參考範文

(一)曹州一位叫于令儀的市井小民，為人寬厚與人相處融洽，他晚年累積許多財富。一天晚上，盜賊入侵于家，被他的兒子們捉住，赫然發現是鄰居的兒子。令儀問他：「你向來守本分，很少做錯事，何苦當盜賊呢？」盜賊回答：「乃因為貧窮所逼迫。」于令儀再度問他需要甚麼，盜賊回答：「希望得到一萬錢，足夠可以買衣服和食物。」于令儀慷慨解囊給他所需要的錢數。他拿錢離開時，又被于令儀喚住，盜賊十分惶恐，于令儀卻說：

評分參考：

等第	說明
A 9到12分	文字優美，兼備信、達、雅
B 5到8分	敘述通達，翻譯正確
C 4分以下	結構紊亂，語焉不詳，錯字連篇

(二)「貧窮的你，晚上攜萬錢回去，恐怕會被盤問。」於是留住他，直到天亮才讓他回去。盜賊深感慚愧，因此痛改前非，最後成為良民。

評分標準：

須依前文將故事完整完成，可自由發揮。但故事流暢度及全文字詞文句正確、流暢與否，應斟酌給分。

評分參考：

等第	說明
A 5到6分	故事流暢，文字優美
B 3到4分	故事結構完整，敘述通達
C 2分以下	結構紊亂，語焉不詳，錯字連篇

二、引導寫作

參考範文：

台灣最美的風景是人

台灣之於世界，宛若滄海之一粟。然而台灣人的熱情卻與土地大小成反比例，人情溫度廣大的像海，極為外國人所讚揚。

隨著兩岸自由行的開放，使得廣大陸客紛紛前來台灣旅行，而他們對台灣的評價，不單單止於風景優美，名產美味等流於平凡的形容，最值得一提的是台灣的人情味，《新週刊》建議陸客來台體驗「問路問到乾脆被送往目的地」的感覺，大陸遊客被遺失的錢包，多數也能被送回警局，這樣善意的對待，塑造外國觀光客對台灣人的印象，《新週刊》的總編甚言「在說國語的街頭，我們很少有這樣卸下防備的時候」由此可見台灣人之於他們的感觀價值是多麼深刻與感動。

台陸之間的歷史淵源複雜而深刻，台灣人到大陸觀光，部份地區甚至會聽口音辨人而抬高物價，做出不友善的行為，也使得台灣人拋棄成見，用熱情包圍觀光客的行為成極大反差。一個優良的民族素養形成，絕非短時間所造成，在教育與承襲前人的待人態度上，台灣是良好的模範，無庸置疑，在我心中，人情味成了最美的風景。

國民該具備的所有優良素養，台灣確實仍有不足之處，甚至飽受批評，在未來的日子裡，大家都是改進這些缺點的一份子。當然，優點仍要繼續維持，如此一來，台灣的優美風景將不僅於人情味。經由大家的開闊與維護，台灣將更為生意盎然。

評分標準

此文優劣應先從以下幾點考慮：

(1)事件是否扣題。

(2)文章是否完整。

(3)情感是否自然。

能達成以上三點者，至少應可達到 B 的分數(15 分)；相反的，若內容不符合上述三者，則不宜超過 B 的分數(15 分)。

進一步來看：

(1)文章完整，各段銜接緊密順暢，且能首尾呼應。

(2)立論合宜，能引發共鳴。

能達成以上二點者，則酌加一或二級分。

反過來說：

(1)文章各段鬆散，不切題，或模糊、膚淺。

(2)文章內容不足，情感表現不佳。

有以上二者缺點者，則應減一或二級分。

另附九級分評分參考：

評分標準

等級	項目	題旨發揮 (40%)	資料掌握 (20%)	結構安排 (20%)	字句運用 (20%)	
A 等	A+	25-27 分	1.能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2.內容充實，思路清晰 3.感發得宜，想像豐富 4.情感真摯，表達適當，體悟深刻 5.論述周延，富有創意	1.能融會貫通題幹資料 2.能深刻回應引導內容 3.能善用成語及典故 4.舉證詳實貼切 5.材料運用恰當	1.結構嚴謹 2.前後通貫 3.脈絡清楚 4.條理分明 5.照應緊密	1.字句妥切，邏輯清晰 2.用詞精確，造句工穩 3.描寫細膩，論述精彩 4.文筆流暢，修辭優美 5.標點符號使用正確
	A	22-24 分				
	A-	19-21 分				
B 等	B+	16-18 分	1.尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2.內容平實，思路尚稱清晰 3.感發尚稱得宜，想像平淡 4.情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5.論述尚稱周延，略有創意	1.僅側重部分題幹資料 2.僅大致回應引導內容 3.尚能運用成語及典故 4.舉證平淡疏略 5.材料運用尚稱恰當	1.結構大致完整 2.前後尚能通貫 3.脈絡大致清楚 4.條理尚稱分明 5.略有照應	1.字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2.用詞通順，造句平淡 3.描寫平淡，論述平實 4.文筆平順，修辭尚可 5.標點符號使用大致正確
	B	13-15 分				
	B-	10-12 分				
C 等	C+	7-9 分	1.未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2.內容浮泛，思路不清 3.感發未能得宜，想像不足 4.情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5.論述不周延，缺乏創意	1.誤解題幹資料 2.大部分抄襲引導內容 3.錯誤運用成語及典故 4.舉證鬆散模糊 5.材料運用不當	1.結構鬆散 2.前後矛盾 3.脈絡不清 4.條理紛雜 5.全無照應	1.字句欠當，邏輯不通 2.用詞粗率，造句冗贅 3.描寫粗陋，論述空洞 4.文筆蕪蔓，修辭粗俗 5.標點符號使用多有錯誤
	C	4-6 分				
	C-	1-3 分				

備註：缺考、未作答、完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。

