

全國公私立高級中學

101 學年度指定科目第六次聯合模擬考試

考試日期：102 年 4 月 9~10 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題(占 55 分)

一、單選題(占 34 分)

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 以下各組從「足」部的讀音，何者完全正確？
(A) 身「蹠」渾水：ㄉㄨˊ／披頭「跣」足：ㄊ一ㄣˇ／顛「踮」不行：ㄉ一ㄣˇ／
(B) 「蹶」石伐木：ㄉ一ㄣˇ／「蹠」踏火苗：ㄉ一ㄣˇ／低頭蹠「蹠」：ㄊ一ㄣˇ、
(C) 「蹠」地不起：ㄉ一ㄣˇ／「蹠」蹠獨行：ㄉ一ㄣˇ／搓手「蹠」腳：ㄉ一ㄣˇ、
(D) 行事磨「蹠」：ㄉ一ㄣˇ／「蹠」陶比賽：ㄉ一ㄣˇ／「蹠」音不響：ㄉ一ㄣˇ
- 凡皆由名詞組成的句子謂之名詞結構句，如辛棄疾〈西江月〉：「七八個星天外，兩三點雨山前」一句皆由名詞構成。下列詩句，何者不符合名詞結構？
(A) 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙
(B) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
(D) 鳥聲梅店雨，野色柳橋春
- 閱讀下列文章，並判斷此文是哪個成語的出處：
更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」有間，雁從東方來，更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也，故瘡未息而驚心未至也。聞弦音，引而高飛，故瘡墮也。」(《戰國策·楚策四》)
(A) 好高騖遠 (B) 驚弓之鳥
(C) 鳥盡弓藏 (D) 一箭雙鵰
- 以下空格中，填入哪些詞語最具詩味？
女郎在男人□□的眼睛下進入盥洗室，
脫光衣服，洗去各種□□，補了妝，
然後，輕輕洒下幾滴「巴黎的夢」——
女郎化成一隻□□，香氣撲鼻的在一床絲被中□□，
從男人沉重的鼾聲中，破繭而出。(節錄杜十三〈香水〉)
(A) 邪惡／香味／蜜蜂／起舞 (B) 濕潤／臭味／蝗蟲／咬嚼
(C) 飢渴／臭味／蝴蝶／掙扎 (D) 淫蕩／香味／飛蛾／糾纏
- 閱讀下文並推敲其文意，依序選出最適合填入□□的選項：
「屋簷下那黃銅的風鈴，在微風中搖落細細碎碎的鈴聲：叮鈴鈴，叮鈴鈴，輕飄飄地勾起了一股愁意。……有一種孤零淒冷的意味，尤其在這□□時分，懶散的陽光；夜變得漫長而帶著涼浸浸的寒意；小徑上鋪起了軟軟的□□，鄉愁就會乘機□□開來，有時濃得化不開，有時卻淡淡地若有似無，徒給人增添一種悵然若失的感覺。」(節選自趙雲〈故鄉〉)
(A) 春寒／綠葉／擴散 (B) 秋涼／黃葉／瀰漫
(C) 春寒／黃葉／瀰漫 (D) 初冬／枯葉／侵襲
- 下列各組詩文集與命名方式的說明，何者完全正確？
(A) 《稼軒長短句》、《夢溪筆談》、《飲冰室合集》是以書齋命名的文集
(B) 《王右丞集》、《范文正公集》、《誠意伯文集》是以諡號命名的文集
(C) 《昌黎先生集》、《柳河東集》、《臨川先生文集》是以出生地命名的文集
(D) 《白氏長慶集》、《嘉祐集》、《元豐類稿》是以年號命名的文集

7. 請閱讀下文，並選出正確的選項：

晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一爲具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。(陶淵明〈桃花源記〉)

- (A) 全文採取小說筆法，記敘漁人進入、離開桃花源的歷程爲線索，是一篇極爲出色的遊記
- (B) 第一段寫漁人發現桃花源的經過，「甚異之」的「異」字點出漁人發現桃花源後的驚嘆，有畫龍點睛之妙
- (C) 第二段著重描寫桃花源的景象，層次極其清楚，而對桃花源外動盪不安的世界，僅以「皆嘆惋」帶過
- (D) 結尾寫到漁人「尋向所誌，遂迷不復得路」，接著寫到劉子驥規往未果之事，是以真人真事說明漁人是真的進入過桃花源

8.

作家	文學主張與風格	文學地位	作品舉例
胡適	主張作品應不作無病呻吟，務去濫調套語，不避俗字俗語。	後人譽爲中國新文學之父。	四十自述、嘗試集
魯迅	充滿反抗虛偽的精神，對舊社會的弊病刻畫入微，筆鋒尖刻辛辣。	後人譽爲中國現代作家巨擘。	狂人日記、阿Q正傳
賴和	長於運用映襯對比以凸顯主題，直書人物事件，表現諷刺意涵。	後人譽爲臺灣現代文學之父。	鬥鬧熱、覺悟下的犧牲
楊逵	著眼於日據時期臺灣人民的悲慘境遇，展現抗議精神。	後人譽爲臺灣的良心。	送報伙、壓不扁的玫瑰

上表爲小珍替現代作家所作的分類，請問他分類的依據是：

- (A) 翻譯作家 (B) 鄉土作家
- (C) 先驅作家 (D) 抗議作家
9. 以下四個選項對於各派的時代、主張或風格成就以及代表人物的敘述，何者錯誤？
- (A) 邊塞派活躍於盛唐，寫作體裁以七言樂府爲主。風格豪邁放縱，氣象恢弘。代表人物有高適、王之渙等作家
- (B) 花間詞派活躍於晚唐五代，寫作體裁以中調爲主。風格柔靡香豔，情韻纏綿，詞藻華麗。代表人物有溫庭筠、李煜等作家
- (C) 江西詩派活躍於兩宋，寫作體裁以近體詩爲主。詩派以杜甫爲宗。詩作特色是大量造拗句，押險韻、用僻典，形成瘦硬峭拔詩風。代表人物有黃庭堅、陳與義等作家
- (D) 新月派是民國的白話詩派。主張新詩要格律化，講究形式整齊、對比勻稱與辭藻華麗。詩作要求合乎音樂美、繪畫美、建築美。代表人物有徐志摩、聞一多等作家

10. 閱讀下列詩作，並選出解讀正確的選項：

風在溪中揉搓花樹
又扯來雲絮在溪中洗
是花的紅還是霞的紅
女孩羞澀的看著

突然那風抬起手
牽著女孩的衣角
說：我洗這紅

妳的紅才是相思的顏色(鄭愁予〈洗紅溪與女孩〉)

- (A) 全詩以第一人稱為敘事視角，述說女孩在溪邊洗衣服而想著意中人的心緒
 - (B) 第一段所寫的花樹與雲絮是溪中的倒影，第二段寫風所洗的紅是女孩臉上的紅
 - (C) 詩中出現的有花的紅、霞的紅、衣的紅、臉的紅，而女孩羞澀的臉紅才是相思的顏色
 - (D) 本詩以擬人法寫風，用意在藉風暗示愛情的稍縱即逝
11. 嫁給王家的何采娘女士在今年去世，歲數是五十九，育有三子、一女、六孫。其夫王利鴻尚在。其子為立法委員，曾發訃聞給王金平院長。則下列有關訃聞(畫線處)、訃聞封套、輓聯與輓幛的格式與用語，何者正確？

(A) 由兒女具名的訃聞(鄉學寅世戚友聞等字，請以紅字視之)

鄉學寅世戚友聞

聞

哀此訃

泣

哀子 ○ ○

哀子 ○ ○

哀子 ○ ○

哀女 ○ ○

孫 ○ ○

孫 ○ ○

孫 ○ ○

孫 ○ ○

孫 ○ ○

孫 ○ ○

及備載

族繁不

叨在

於國曆○年○月○日○時假○舉行家

祭○時公祭○時發引(安葬於○墓園)

(即日移靈○○)親視含殮遵禮成服謹擇

○等隨侍在側○○旅○聞耗匍匐奔喪

月○時享年五十九歲(男、女、孫、孫女)

年○月○午○時壽終正寢距生於○年○

顯妣王母何孺人諱采娘慟於中華民國○

(B) 訃聞封套收信人寫法(長方框請以紅色視之)(C)輓聯 (D)輓幛

訃

王
金
平
院
長

勛
啓

北堂春去，空憶慈容

南國化行，長留懿範

謝 菱 花 曇

12. 一組句子中，前句提出條件，後句說明滿足此條件會產生的結果，稱為條件複句。連接的關係詞常用：「只要……，就……；」或「只有……，才……，」。下列何者為條件複句？

- (A) 「道之所存，師之所存。」 (B) 「來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」
(C) 「江出西陵，始得平地。」 (D) 「不有佳詠，何伸雅懷？」

13. 閱讀完下文後，請回答問題。

這是一個追求的過程。

起初我只知道，為了找到我的詩，我有必要將慣習俗見的詩先行擺脫，戒除一般刺激反應的模式，摒棄感官直接守候的五音、五色，有必要反其道而行，進入一個思維的和高度想像的創作模式，講究知識、理性、紀律，甚至在這條線上暫且將自由詩的權宜放到一邊。這個過程當然也不是天大的難事。因為那一一割捨的舉動，其實，正是獲取、掌握信念的時刻，逐漸接近著我心中真正意向的詩。這個過程看似一種自我箝楚，但實際上是無痛的。因為你每走一步就愈提升，站在更高更廣的地位以觀來時路，不但對自己的選擇突破無怨尤，而且靜言思之，亟思奮飛超越。這是我第一次自覺執行，並終於加以完成的創作計畫，這樣的一個過程。……

假使我不能從我的閱讀經驗裡體會古典或現代文學的蘊藉內涵，以及各自合宜、有效的表現方法，轉益多師，再一次出發去搜索，尋找我的新詩，為自己的文學理念和形式下定義，則學院的紀律和專屬特權，傳統文學累積加諸於我的啓示和快樂，豈非多餘！（節選自楊牧〈抽象疏離——那裡時間將把我們遺忘〉）

推闡文意，作者所要傳達的是他創作新詩的過程，則下列何者為是？

- (A) 從閱讀經驗中體會古典或現代文學的蘊藉內涵，才能感受到傳統文學加諸於自己的快樂和啓示
(B) 當心中真正意向的詩逐漸接近，此時從更高更廣的地位以觀來時路，不但能沒有怨尤，而且能亟思奮飛超越
(C) 一一割捨慣習俗見的詩，是一種自我箝楚、磨難的過程，它是疼痛難耐的
(D) 為了進入一個思維的和高度想像的創作模式，有必要反其道而行，從感官去尋找刺激

14-15 題為題組

閱讀下列文字，回答 14-15 題。

我往年在耶魯大學講歷史，並主張歷史必以人作中心。有一位史學教授特來和我討論，他說我的說法固不錯，歷史誠然應拿人作中心，但人也得有事業表現，才夠資格上歷史。倘使沒有事業表現，則仍不是歷史上的人。他這番話，其實仍是主張歷史中心在事不在人。我和他意見不同，卻也表示出雙方文化觀念之不同。在西方人看來，……若生前無事業表現，這人如何能參加進歷史？然而在中國人觀念中，往往有並無事業表現而其人實是十分重要的。即如孔子門下，冉有、子路的軍事、財政，宰我、子貢的言語、外交，子游、子夏的文學、著作，都在外面有表現，但孔門弟子中更高的是顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓，稱為德行，列孔門四科之首，而實際卻反像無表現。

今且問無表現的人物，其意義在那裏？價值又在那裏呢？此一問題深值探討。儒家思想正側重在「道」一邊。試讀中國歷史，無表現的人物所佔篇幅也極多，即如司馬遷《史記·七十列傳》第一篇便是伯夷、叔齊，此兩人並無事業表現。太史公獨挑此兩人為傳之第一篇，正因他認為這類人在歷史上有大意義、大價值與大貢獻。……我不是說人不應有表現，人是應該有所表現的，但人的意義和價值卻不盡在其外面的表現上。倘使他沒有表現，也會仍不失其意義與價值之所在。那些無表現的人，若必說他們有表現，則也只表現於他們內在的心情與德性上。中國古人說三不朽，立德為上，立功、立言次之，功與言必表現在外，立德則儘可無表現，儘可只表現於其內在之心情與德性上。（節錄自錢穆《中國歷史精神》）

14. 錢穆主張歷史必以人為中心，下列哪一組是以人物為中心的史書？
(A)《左傳》、《資治通鑑》 (B)《國語》、《戰國策》
(C)《後漢書》、《通鑑紀事本末》 (D)《漢書》、《臺灣通史》
15. 依據上文的旨意，下列推論何者不適當？
(A) 錢穆與耶魯大學的教授都認同凡是寫進歷史的人，必是有價值的人
(B) 西方文化較重視人物外在的事功表現，而中國文化則頗重視人物的道德情操
(C) 錢穆認為《史記》以伯夷、叔齊為列傳之首，與孔門四科以德行為首的用意相同
(D) 錢穆認為中國的史學之所以發達，正因為受到儒家的道德觀所影響

16-17 題為題組

閱讀下列詩作，回答 16-17 題。

我留安豹隱，君去學鵬搏。岐路分襟易，風雲促膝難。(甲)淒斷為君彈 (乙)夕漲流波急 (丙)秋山落日寒 (丁)惟有思歸引。(駱賓王〈秋日送侯四得彈字〉)

16. 全詩重組後的正確次序應為：
(A) 乙丙丁甲 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁丙乙甲
17. 下列關於本詩的敘述，何者錯誤？
(A) 由詩題〈秋日送侯四得彈字〉，可知這是一首送別詩，「侯四」是駱賓王對送別對象的稱呼
(B) 「豹隱」一詞出自：「妾聞南山有玄豹，霧雨七日而不下食者，何也？欲以澤其毛而成文章也，故藏而遠害。」由此數語可知「豹隱」比喻伺機行動
(C) 「鵬搏」一詞出自：「希鵬舉以搏天，蹶青雲而奮羽。」由此二語可知「鵬搏」比喻奮發有為
(D) 「岐路分襟易，風雲促膝難」，意指今日分別容易，他日相見更難

二、多選題(占 21 分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句的敘述，何者完全沒有錯別字？
(A) 這篇社論分析得頭頭是道，所言鞭辟入理，擲地有聲
(B) 臺中市慶鴻彩券行第三度賣出第一特獎，老闆高興得不能自己
(C) 這次採用的影音設備是響譽國際的知名品牌，效果絕對一級棒
(D) 由這起恐怖攻擊事件可知，恐怖主義其危害之廣度將無遠弗界
(E) 凡事要懂得深厲淺揭之道，不可固執拘泥，一意孤行
19. 清代《四庫全書》將圖書分為經、史、子、集四部。下列著作與四部的配對，何者正確？

選項	經	史	子	集
(A)	論語	水經注	呂氏春秋	楚辭
(B)	公羊傳	史記	孟子	昭明文選
(C)	爾雅	明夷待訪錄	莊子	東坡樂府
(D)	金剛經	通典	夢溪筆談	文心雕龍
(E)	周禮	資治通鑑	荀子	漱玉詞

20. 「轉品」是詞性的活用，如〈左忠毅公軼事〉的「背筐，『手』長鏡」，將原本是名詞的「手」字活用為動詞，充分呈現桐城派「雅潔」的特色。請問下列「 」內的字，何者是名詞活用為動詞的轉品修辭？
- (A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)伯牙鼓琴，而六馬仰「秣」
(C)「師」道之不傳也久矣 (D)吾妻死之年所「手」植也
(E)昔正考父饘粥以「餽」口
21. 古人對同樣顏色的形容常有不同的用字，下列哪一組雖字不同，但皆是指黑色之物？
- (A)玄端／緇衣／皂帽 (B)縞衣／青絲／黔首
(C)烏雲／墨經／絳氣 (D)驪駒／涅沙／黛鬢
(E)駢旄／焦土／漆車
22. 下列關於各類文體的說明，何者敘述正確？
- (A) 奏議類大致可分為策、疏、書三類。漢代定上書為章、奏、表、議四種。章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異。如〈出師表〉、〈諫太宗十思疏〉
(B) 論辯類中，「說」體文為針對問題從根本上加以探究，以闡發其本質或意義者。如〈師說〉、〈捕蛇者說〉、〈愛蓮說〉
(C) 序跋體可分為書序、詩序兩類。為書籍而寫的稱為書序，如〈說文解字敘〉、〈臺灣通史序〉。為詩集而寫的稱為詩集序，如〈蘭亭集序〉、〈春夜宴從弟桃花園序〉
(D) 書牘類又稱為書、書札等，有論政、論道、論文或日常事物，亦可表達情意。如〈上樞密韓太尉書〉、〈與元微之書〉
(E) 雜記體中，亭臺名勝記是指以記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革與作者的議論感慨為內容的記文。如〈黃州快哉亭記〉、〈項脊軒志〉
23. 歐陽脩與蘇軾有很多相同之處，下列何者敘述正確？
- (A) 遭貶皆與王安石的新法有關，且兩人去世後，朝廷皆賜予「文忠」的諡號
(B) 皆擅長作論辯文，歐陽脩的文風古勁簡直，蘇軾則縱橫恣肆
(C) 皆擅長作詞，歐陽脩的詞風清麗婉約，蘇軾則豪邁曠達
(D) 皆擅長寫詩，歐陽脩的詩風沉鬱頓挫，注重意象；蘇軾則氣象宏闊，意極超妙
(E) 兩人皆是文學家，在領域上，歐陽脩兼史學家與金石學家，蘇軾則兼書法家與畫家
24. 閱讀完下文之後，請選出正確的敘述：
- (孟子)曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」(公孫丑)「敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞于天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。我故曰，告子未嘗知義，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。無若宋人然：宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸。謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者；不耘苗者也，助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」(《孟子·公孫丑上》)
- (A) 從文意推知，浩然之氣存養的方法要「以直養而無害」、「配義與道」，並且不可集義來助長這種氣
(B) 「其為氣也，配義與道」這兩句話的意思就是文天祥所說的「地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根」
(C) 「以直養而無害」的「直」與孔子所說的「質直而好義」的「直」皆是指「正直」的意思
(D) 浩然之氣一旦養成，其成效之一就是成為「富貴不能淫，貧賤不能移、威武不能屈」的大丈夫
(E) 孟子舉「揠苗助長」的故事，意在告誡天下的讀書人求學沒有捷徑，更不可只追求形式上的成就

第貳部分：非選擇題(占45分)

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占18分)

閱讀框線內的文章後，請回答下列問題：

- (一) 請分別說明李文靖公、魯宗道二人在儉德的表現上能受人敬重的原因。(9分)
- (二) 司馬光說：「管仲鏤簋朱紘、山糞藻稅，孔子鄙其小器。」管仲因為奢侈而被批評是器量狹小之人。請問孔子批評的原因何在？(9分)

答案必須標明(一)、(二)，文長合計在250字以內。

又聞昔李文靖公為相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣。」參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。上曰：「卿為清望官，奈何飲於酒肆？」對曰：「臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之。」上以無隱，益重之。張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！……

昔正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏤簋朱紘、山糞藻稅，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史鮒知其及禍；及戍，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公奢侈冠一時，然以功業大，人莫之非，子孫習其家風，今多窮困。(司馬光《訓儉示康》)

二、引導寫作(占27分)

拼圖是一種很好的益智遊戲，但要將零散的圖塊拼湊出原圖案，並不容易，必須要有分門別類的工夫，還要具備耐心與恆心，並且有計畫地執行。缺了一塊的拼圖就不完整了，就像有缺憾的人生。如果將人生想像成一張拼圖，你想拼出怎樣的圖像？你是否認為自己的人生是完整的？要如何成就沒有缺憾的人生？請以「拼圖」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~17 題，每題 2 分；共 34 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
A	A	B	C	B	D	C	C	B	C	C	A	B	D	D	A	B

二、多選題(18~24 題，每題 3 分，共 21 分)

18	19	20	21	22	23	24
BE	AE	BE	AD	ACD	CE	BCD

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)讀去尤，參與他人不正當的勾搭／讀丁一弓，披頭散髮，光著雙腳。形容人衣容不整，不修邊幅的樣子／讀ㄩ一ㄩ，被絆倒而不能走
(B)讀ㄩㄩㄙㄝ，飛沙走石，挫折樹木。形容風力的強大／讀ㄨㄨㄨㄨ，用腳踩踏火苗／讀ㄩ一ㄙㄝ，低著頭小步行走
(C)讀ㄨㄨㄨㄨ，跌倒起不來／讀ㄩㄩㄨ，孤單無伴的走著／讀ㄨㄨㄨㄨ，形容極為焦急或不耐煩時的動作
(D)讀ㄨㄨㄨㄨ，做事拖拖拉拉，動作遲緩／讀ㄨㄨㄨㄨ，古代的踢球遊戲／讀ㄨㄩㄩㄨ，沒有任何的腳步聲

- (A)「有」、「生」為動詞。語出李商隱〈錦瑟〉 (B)「桃李」、「春風」、「一杯酒」、「江湖」、「夜雨」、「十年燈」均為名詞結構。語出黃庭堅〈寄黃幾復〉 (C)「樓船」、「夜雪」、「瓜洲渡」、「鐵馬」、「秋風」、「大散關」均為名詞結構。語出陸游〈書憤〉 (D)「鳥聲」、「梅店」、「雨」、「野色」、「柳橋」、「春」均為名詞結構。語出歐陽脩〈過張至祕校莊〉

- (A)好高騖遠：意指目標高遠，不切實際 (B)驚弓之鳥：比喻曾受到打擊或驚嚇，心存恐懼，稍有動靜就驚惶失措的人 (C)鳥盡弓藏：飛鳥射殺殆盡之後，就將弓箭收起，不再使用。比喻奪取天下之後，就遺棄有功的人 (D)一箭雙鵰：射出一箭貫穿兩隻鵰。比喻一次的舉動，達到雙倍的效果
【語譯】

有一天，更羸和魏王站在高臺之下，仰頭看見飛鳥飛過。更羸對魏王說：「等一下讓我為您虛撥一下弓弦，射下飛鳥。」魏王說：「射技真能達到這種境地嗎？」更羸說：「可以的。」過了一會兒，有一隻雁鳥從東方飛來，更羸虛撥一下弓弦，射下這隻雁鳥。魏王說：「射技為何能達到這種境地呢？」更羸說：「因為這是一隻受過傷的雁鳥。」魏王說：「您是怎麼知道的？」更羸說：「牠飛得很慢，叫聲又很悲切。飛得很慢，是因為舊傷疼痛；叫聲悲切，是因為離開雁群很長一段時間了，所以舊傷尚未痊癒，而且仍舊心存恐懼。牠聽到撥動弓弦的聲音，就嚇得拼命高飛，以致於傷口破裂而掉落下來。」

- 依文意判斷，洗澡是為洗去骯髒，驅除臭味。女郎洗去各種臭味而後補妝再灑上香水，才是合理的敘述。所以第二行的□□宜填入「臭味」。因此答案只剩(B)、(C)可選。再看最後一行的「破繭而出」一句，可知是第四行的□□應填入「蝴蝶」而非「蝗蟲」
【原詩】

一個雕鏤著花紋的，精緻的小瓶子裡，裝著「巴黎的夢」，和日本來的口紅、粉條、腮紅，美國來的衛生紙，西德來的藥丸，以及台灣的梳子和電話簿，共同擠在義大利的手提包裡，跟著一個穿戴新潮的女郎，搖搖擺擺的走在台北的街頭。

街頭上迷漫著白天留下來的汽油味、柏油味，和行人的汗臭味。女郎匆匆的穿過紅綠燈，穿過各種街頭的氣味，端莊高雅的走入巷內一棟閃著霓虹燈招牌的，很有氣氛的建築裡。

一樓的門僮走過來微笑，二樓的女侍走過來點頭；一把編著

號碼的鑰匙交過來，一間漂亮的房間打開來，一個嘴巴泛著油光的男人，色迷迷的站起來……。

女郎在男人飢渴的眼睛下進入盥洗室，脫光衣服，洗去各種臭味，補了妝，然後，輕輕洒下幾滴「巴黎的夢」——

女郎化成一隻蝴蝶，香氣撲鼻的在一床絲被中掙扎，從男人沉重的鼾聲中，破繭而出。

- 由「夜變得漫長」一語可知在時節上不可能為春、夏二季；而枯葉與「軟軟的」意象亦不合；且能接「開」一字者，亦唯有「擴散」與「瀰漫」，故選(B)
- (A)「稼軒」是辛棄疾的號。「夢溪」是沈括的住宅 (B)「右丞」是王維的官爵。「誠意伯」是劉基的官爵 (C)「昌黎」是韓愈的郡望 (D)「長慶」是唐穆宗的年號。「嘉祐」是宋仁宗的年號。「元豐」是宋神宗的年號
- (A)桃花源記非遊記散文 (B)「異」字解為奇特、驚訝之意，是漁人不斷往前尋找桃花源的心理動力，非在發現桃花源之後 (D)劉子驥確有其人，詳見《晉書·隱逸列傳》。但尋訪桃花源一事乃陶淵明所虛構，並非真事；且帶出寫劉子驥只是為了增加桃花源的真實感，並非用來說明漁人是真的進入過桃花源
- (A)魯迅是白話小說之先驅兼翻譯作家 (B)只有賴和、楊逵是鄉土作家 (C)楊逵與賴和同為臺灣抗議文學的先驅，《門鬮熱》是臺灣第一篇白話小說，《送報伙》為臺灣作品出現日本文壇之始 (D)胡適是白話詩之先驅，不是抗議文學作家
- (B)花間詞派以小令為主。李煜非花間詞人
- 【詩意】

在溪邊的女孩，看著溪面倒映的岸邊紅花及天上的雲絮、紅霞，內心其實正思念著意中人，不料被掀起她衣角的風識破；她的紅才是相思的紅！

本詩分為兩段，第一段著重在溪景的描寫，第二段才將焦點擺在女孩身上。兩段之間，以「突然」做為承上啓下的轉折點，可見本詩脈絡分明，層次井然。

- (A)全詩以第三人稱為敘事視角，而且只能從詩中得知溪邊有個女孩，無法確知這是一個在溪邊洗衣的女孩 (B)由「風在溪中揉搓花樹\又扯來雲絮在溪中洗」的敘述可知花樹與雲絮是溪中的倒影；由「突然那風抬起手\牽著女孩的衣角\說：我洗這紅」的敘述可知女孩穿的是紅衣，而風所洗的紅正是紅衣，並非臉上的紅 (C)依詩的敘述可知女孩羞澀的臉「紅」才是相思的顏色 (D)本詩意在藉風說出女孩心中的情思
- (A)死於正常的情況下，男喪用「壽終正寢」，女喪用「壽終內寢」 (B)「金平」為人名，宜偏右小寫以示恭敬，其意是不敢以平常的音量直呼之，而以輕聲喚之，但須置於官銜之後，且官銜不得小寫。若人名置於官銜之前則不得小寫，惟稍嫌不夠尊重 (D)「曇花萎謝」用於年輕女子之輓幛
- (A)這兩句為條件複句，關係詞有「只要……，就……」的用法。所以應譯為「只要道理存在的地方，就是老師存在的地方。」 (B)這兩句為因果複句，關係詞有：「因為」、「由於」、「所以」、「因此」等等的用法。後句的「坐」字解為「因為」。所以應譯為「回來後互相埋怨生氣，只因為觀看羅敷。」 (C)這兩句為順承複句，關係詞「而」可用「然後」、「就」、「才」、「接

著」等等的用法。後句的「始」字解為「然後」、「才」。所以應譯為「長江流出西陵峽，(然後)才進入平地。」(D)這兩句為假設複句，關係詞有「如果……就」、「若是……可能」、「要是……那麼」，或是從句不用關聯詞，主句用反詰以強調其語意。本複句即是以反詰以強調其語意，所以應譯為「如果沒有好的作品，如何抒發優雅的情懷？」

13. 本文第一部分談創作新詩的過程，第二部分談建構文學理念的過程。第二部分為節錄。

首先，作者自述其創作新詩的過程，必須先放棄習慣性的俗見思考，以及尋常意義下對新詩的定義，反其道而行，直接進入一個思維和高度想像的創作模式，以講究知識、理性、紀律為範圍，擺脫抒情、音色、自由的創作模式。

其次，作者自述必須不斷從閱讀經驗中體會古典或現代文學的蘊藉內涵，以及各自合宜、有效的表現方法，便是一次又一次建構自己的文學理念和形式的過程。建構自己的文學理念與形式，乃從事創作時的根源思考，而將理念落實下來，便是一首詩的完成。(A)從閱讀經驗中體會古典或現代文學的蘊藉內涵，其目的在建構自己的文學理念及形式，此係創作的根源而非過程 (C)一一割捨的過程看似一種自我鑿楚，其實是無痛的 (D)為了進入一個思維的和高度想像的創作模式，是要戒除一般刺激反應的模式，摒棄感官直接守候的五音、五色，而非尋求感官刺激

14. 以人物為中心的史書體裁為紀傳體，因此只要判斷哪一組為紀傳體史書即可。(A)左傳、資治通鑑為編年體 (B)國語記載周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越等八國六十七事；戰國策記載戰國策士游說各國國君之言論，兩書皆記事兼記言，同列為國別史 (C)後漢書是紀傳體，但通鑑紀事本末是以事件為中心之史書 (D)漢書、臺灣通史皆是以人物為中心的紀傳體史書

15. (A)耶魯大學的教授認為：「但人也得有事業表現，才夠資格上歷史。」此言即認為凡寫進歷史的人必是有價值的人。依錢穆之言：「人是應該有所表現的，但人的意義和價值卻不盡在其外面的表現上。……中國古人說三不朽，立德為上，立功、立言次之，功與言必表現在外，立德則儘可無表現，儘可只表現於其內在之心情與德性上。」此數言也是認為凡寫進歷史的人必是有價值的人 (C)古人言三不朽以立德為上，故孔門四科以德行為首；伯夷是聖之清者，司馬遷以伯夷、叔齊為七十列傳之首的用意也同於此 (D)從本文並不能推論中國史學發達的原因，且受到儒家道德觀影響的應是中國史學的精神內蘊，而非發展

16. 律詩頸聯(五、六句)須對仗，對仗原則為：詞性相同、平仄相反。(乙)「夕漲流波急」和(丙)「秋山落日寒」兩句的詞性結構，均為「形容詞+名詞+形容詞+名詞+形容詞」(「漲」為名詞，指高漲的河水)，詞性相同，內容易相對。接著，由前面二、四句末字「搏」、「難」，可知第六句應押平聲韻，而「急」字為入聲字(以閩南語唸讀，聲調短促而急)，故(乙)為第五句，(丙)為第六句。(甲)(乙)兩句的先後，由末字韻腳判斷即可，第八句同樣應押平聲韻，(甲)「淒斷為君彈」的末字「彈」押平聲韻，(丁)「惟有思歸引」的末字「引」押仄聲韻，故(丁)為第七句，(甲)為第八句

重組後的原詩如下：

我留安豹隱，君去學鵬搏。岐路分襟易，風雲促膝難。
夕漲流波急，秋山落日寒。惟有思歸引，淒斷為君彈。

【語譯】

我留在此地，像玄豹一樣深藏隱居，你却即將離去，像鵬鳥高飛一般奮發有為。分歧的道路上分別十分容易，然而風雲變換後，我們想再促膝長談卻是難上加難了。

傍晚高漲的河水，急速地奔流波動，秋天的山嶺，因夕陽西下更顯得蕭瑟寒冷。我懷著悲傷斷腸的心情，只能最後一次，為你彈奏「思歸引」這首古琴曲。

17. (B)「豹隱」比喻潔身自好，隱居不仕。引文語出劉向《列女傳·陶答子妻》

【語譯】

臣妾聽說南山有一種動物叫作玄豹，起霧下雨時，七天不下山獵食，這是為什麼呢？因為牠想要潤澤自己的毛色，形成漂亮的花紋，所以深藏山中以遠離災害。

(C)引文語出曹植《玄暢賦》

【語譯】

希望像鵬鳥一樣高飛直上，踩踏青雲奮力翱翔。

二、多選題

18. (A)理→裡 (C)響→享 (D)界→屆

19. (B)《孟子》屬於「經部」 (C)《明夷待訪錄》屬於「子部」 (D)《金剛經》屬於「子部」

20. (A)「蠶」字本為名詞，此句中活用為副詞，義為「像蠶吃桑葉逐步侵佔」。語出李斯《諫逐客書》 (B)「秣」字本為名詞，此句之中活用為動詞，乃「吃草」之意。語出《勸學》 (C)「師」字本為名詞，此句中活用為形容詞，義為「從師問學的」。語出韓愈《師說》 (D)「手」字本為名詞，此句中活用為副詞，乃「親手」之意。語出歸有光《項脊軒志》 (E)「餽」字本為名詞，即粥類，此句之中活用為動詞，義為「餵養口腹」。語出司馬光《訓儉示康》

21. (A)玄端是黑色祭服／緇衣是黑色的朝服／皂帽是黑色的便帽 (B)縞衣是白色的衣服／青絲是黑色的頭髮，或是青色的細絲／黔首是黑色的頭，用來借代人民 (C)烏雲是濃灰色的雲，或是女子又濃又黑的頭髮／墨絰是黑色的喪服／絳氣是雲霞的紅色光彩 (D)驪駒是黑色的馬／涅沙是黑色的沙／黛鬢是女子青黑潤澤的鬢髮 (E)騂旄是赤紅色的牛／焦土是被烈火燒焦的土地，故為焦黑色／漆車是黑色的車

22. (B)「說」體文為解釋義理，陳述己見的一種文體。至於針對問題從根本上加以探究，以闡發其本質或意義者為「原」體文 (E)項脊軒志為雜記體之人事物雜記類

23. (A)歐陽脩遭貶乃因為支持范仲淹的慶曆新政 (B)古勁簡直是蘇洵的議論文風格。歐陽脩的議論文從容嚴密，平易自然 (D)歐陽脩的詩風清新自然，注重意象，沉鬱頓挫為杜甫之詩風 (E)歐陽脩撰《集古錄》，這是中國著錄金石學最早的專著，對金石學的發展頗有影響

24. 【語譯】

孟子說：「我善於分析別人的言語，善於培養自己的浩然正氣。」公孫丑說：「請問什麼叫浩然之氣？」孟子說：「這難說清楚啊。它作為一種氣，最為盛大剛強，靠正直去培養它而不傷害它，就會充塞天地之間。它作為一種氣，配合正義與正道；沒有這些，它就會萎縮。它是不斷累積正義而產生的，不是藉偶合的義行來得到正氣的。只要行為有愧於心，氣就萎縮了。因此我說，告子不會懂得正義，因為他把正義看作是外在的東西。一定要事事皆符合正義來培養它，但是不能預期它的成效，心裡不能忘記它，也不妄自助長它。不要像宋國人那樣：宋國有個擔心他的禾苗不長而去拔高它的人，身心疲憊地回到家中，對家裡人說：『今天累極了，我幫助禾苗長高啦！』他的兒子趕忙跑到田裡去看，禾苗已經枯死了。天下不助苗生長的人實在很少啊。以為(培養浩然之氣)沒有用處而放棄的人，就像是不給禾苗鋤草的人；妄自助助它生長的，就像拔苗助長的人，非但沒有好處，反而害了它。」

(A)一定要時時聚集正義才能產生浩然之氣 (B)「地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義為之根」的意思是地維依靠正氣得以穩立，天柱依靠正氣得以高聳，君臣、父子、夫婦的綱常依靠正氣維繫本分，道義則是正氣的根源 (C)兩句的「直」字皆有正直的意思 (D)浩然之氣至大至剛，因此會有「富貴不能淫，貧賤不能移、威武不能屈」的人格特質 (E)孟子舉此例意在告誡學習養氣不可用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害

第貳部分

一、文章解讀

參考答案：

(一)李文靖公身為宰相，節儉的美德表現在他住屋不講求宰相的排場，並且能為子孫設想，這種不會貪慕富貴的作風受到司馬光的推崇。魯宗道身為名望清高的諫官，節儉的美德表現在他菲薄、粗淡的飲食習慣上，這種坦白簡約的性格更獲得宋真宗的敬重。

評分標準：

等第	評分說明
A 7-9分	解讀精確，用字遣詞精當，表意清晰，文辭流利；或雖不流利，但是意思合乎或明確說到李文靖公是「住屋不講求宰相的排場」、「能為子孫設想」，故能受到司馬光敬重者；魯宗道是「飲食簡單、粗淡」，故能受到皇帝敬重者。
B 4-6分	敘述尚稱清晰，用字遣詞平淺；或文辭流利，但卻漏說了「住屋不講求宰相的排場」、「能為子孫設想」、「飲食簡單、粗淡」等其中之一項者。
C 1-3分	只說到其中一人，不管文辭是否流利，若對答案的敘述合乎標準，卻未寫到「受人敬重」者。
0分	完全離題或未寫者。

(二)管仲身為宰相，但日常生活的器皿用具、居處裝潢卻極盡奢華。不僅奢侈，而且僭越天子的禮儀，有與天子爭勝之嫌。這種喜歡追逐物欲、講求生活享受，甚至愛在物質（小器物）上與人爭勝的性格，讓孔子覺得他的才識、格局不夠寬宏，所以才會鄙視他。

評分標準：

等第	評分說明
A 7-9分	能解讀精確，用字遣詞精當，表意清晰，文辭流利，意思合乎或明確說到「管仲日常生活極盡奢華。不僅奢侈，而且僭越天子的禮儀，有與天子爭勝之嫌。這種喜歡追逐物欲，愛在物質（小器物）上與人爭勝的性格，就是器量狹小」者。
B 4-6分	尚能針對問題發揮，然解讀不夠深入。敘述尚稱清晰，用字遣詞平淺；或意思合乎標準答案，但是漏說了「管仲奢侈、追求享受」，或是「僭越天子的禮儀，有與天子爭勝之嫌」，或是「喜歡在物質（小器物）上與他人爭勝」的其中之一者。
C 1-3分	表達能力欠佳，未能正確解讀，用字遣詞常有不精確或表意不清之處；或語意不完整，意思仍合乎「喜歡在物質（小器物）上與他人爭勝，這就是器量狹小」，或是「奢侈的人喜歡追逐物欲，這就是器量狹小」，或是「僭越天子的禮儀，有與天子爭勝之嫌，這就是器量狹小」這三句的其中一句者。
0分	完全離題或未寫者。

二、引導寫作

作法提示：

- 1.敘述對拼圖的印象與想像。
- 2.從「拼圖」與「人生」的相似性，思考拼圖對人生的啟發意義。
- 3.舉例印證。列舉名人事跡是一種寫法，但最好能以自己的生命經驗為例。
- 4.總結說明如何成就沒有缺憾的人生。

【範文】

拼圖

小時候，我最喜歡玩拼圖遊戲了。家裡擺滿了各式各樣的拼圖，有卡通的、動植物的、風景的、藝術品的、地圖的；或是平面的、立體的、3D的……。剛開始，只是覺得好玩，從不覺得有什麼大道理，直到小六那一年，父親買了一張世界地圖的拼圖，改變了我的想法。

那是一張需要 200 塊拼圖片拼成的世界地圖。開始玩的時候，怎麼拼都拼錯圖案，一直到我發現某幾塊拼圖片的背面有不一樣的線條，於是我將 200 塊拼圖片全翻了過來，在約略拼湊之下，發現是人的圖形。這時，我興奮了，就照著人的圖形捕拼完畢。拼完之後，呈現的是一位微笑鞠躬的人。於是，我將 200 塊拼圖片再翻了過去，沒想到世界地圖就這樣給拼成了。當我告訴父親，我完成拼圖的原因之後，父親笑著告訴我：「世界雖大，猶如一人之身，只要人做到了禮貌，世界也就跟著好了。」

原來，拼圖可以教人大道理！

如果人生就像一張拼圖，那麼，每個人拼出來的就是自己的願景、理想。我的理想，是要讓社會溫馨祥和，所以，我要拼的，是一張快樂付出的人生拼圖。

付出，才會快樂。付出自己所擁有的，自己越感快樂。理由無他，因為付出就是能捨，能捨才能得。對家人，我付出我的親情，

得到的是家庭的溫暖；對朋友，我付出我的友情，得到的是堅固的友誼；對學業，我付出我的努力，得到的是成績的進步。對生活，我付出我的巧思，得到的是生活的品味。這些都讓我感到快樂。即使是一個微笑、一個關懷、一個傾聽；哪怕是給一塊錢、一支筆，只要能幫助別人，怎會不快樂呢？

這個社會之所以不能溫馨祥和，都是因為人的自私自利且吝於付出。平面媒體所報導的諸多亂象，固然令人憤懣，可是，當我們看到宗教團體對弱勢的扶助，善心人士捐獻鉅款回饋社會時，內心的敬佩之意油然而生。社會容或有黑暗，但是，只要有人願意點起一盞燈，這社會就顯現光明。

有人說：「當你將香水灑向別人時，自己也會沾染了香氣。」其實，施比受更有福。我期許自己能幫助須要幫助的人，就像陳樹菊女士一樣，為利益眾生而無怨無悔，因眾生得到利益而充滿快樂。只要快樂的付出，相信，我的人生將沒有缺憾。這就是我的人生拼圖。

評分標準

項目	題旨發揮 (40%)	資料掌握 (20%)	結構安排 (20%)	字句運用 (20%)	
A 等	25-27 分	1. 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2. 內容充實，思路清晰 3. 感發得宜，想像豐富 4. 情感真摯，表達適當，體悟深刻 5. 論述周延，富有創意	1. 能融會貫通題幹資料 2. 能深刻回應引導內容 3. 能善用成語及典故 4. 舉證詳實貼切 5. 材料運用恰當	1. 結構嚴謹 2. 前後通貫 3. 脈絡清楚 4. 條理分明 5. 照應緊密	1. 字句妥切，邏輯清晰 2. 用詞精確，造句工穩 3. 描寫細膩，論述精彩 4. 文筆流暢，修辭優美 5. 標點符號使用正確
	22-24 分				
	19-21 分				
B 等	16-18 分	1. 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2. 內容平實，思路尚稱清晰 3. 感發尚稱得宜，想像平淡 4. 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5. 論述尚稱周延，略有創意	1. 僅側重部分題幹資料 2. 僅大致回應引導內容 3. 尚能運用成語及典故 4. 舉證平淡疏略 5. 材料運用尚稱恰當	1. 結構大致完整 2. 前後尚能通貫 3. 脈絡大致清楚 4. 條理尚稱分明 5. 略有照應	1. 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2. 用詞通順，造句平淡 3. 描寫平淡，論述平實 4. 文筆平順，修辭尚可 5. 標點符號使用大致正確
	13-15 分				
	10-12 分				
C 等	7-9 分	1. 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2. 內容浮泛，思路不清 3. 感發未能得宜，想像不足 4. 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5. 論述不周延，缺乏創意	1. 誤解題幹資料 2. 大部分抄襲引導內容 3. 錯誤運用成語及典故 4. 舉證鬆散模糊 5. 材料運用不當	1. 結構鬆散 2. 前後矛盾 3. 脈絡不清 4. 條理紛雜 5. 全無照應	1. 字句欠當，邏輯不通 2. 用詞粗率，造句冗贅 3. 描寫粗陋，論述空洞 4. 文筆蕪蔓，修辭粗俗 5. 標點符號使用多有錯誤
	4-6 分				
	1-3 分				

備註：缺考、未作答、完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。