

全國公私立高級中學

101 學年度指定科目第七次聯合模擬考試

考試日期：102 年 5 月 9~10 日

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占55分）

一、單選題（占34分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A) 經「絡」血脈／「恪」守成規 (B) 大「嚷」大叫／「攘」除姦凶
(C) 輒亂旗「靡」／碎首「糜」軀 (D) 「刨」碎冰塊／「鮑」魚之肆
- 下列文句「 」內詞語的運用，最適當的選項是：
(A) 「日居月諸」，時光轉眼飛逝，若不及時努力，徒留喟然長嘆
(B) 囿於現狀、坐井觀天之人，只知「壺中日月」，無異於埴井之蛙
(C) 該國政府實施獨裁統治，對百姓「日就月將」，戕摩剝削，終於引發革命浪潮
(D) 經過二十年的時間，相關證據早已湮滅無蹤，這起刑事案件便一直「懸若日月」，無法偵破
- 閱讀下段文字，請選出文章所要表達的主題：
再怎麼遲鈍的楊添丁，也能感覺到自己的家近年來已逐漸跌落到貧窮的谷底。在雙親遺留下來的牛車上迷迷糊糊拍打黃牛的屁股，走在危險、狹窄的保甲道時，口袋裡隨時都有錢。即使在家中發呆，從四、五天前，就有人爭著拜託，請他運米、運甘蔗。等到保甲道變成六個榻榻米寬的道路，交通便利時，即使親自登門拜訪，也無功而返。(呂赫若〈牛車〉)
(A) 傳達弔古傷今的今昔之感
(B) 控訴執政者重商輕農的施政缺失
(C) 反映社會變遷中百姓的生活處境
(D) 刻劃小人物懷抱遠大夢想以突破困境的信念
- 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：
閩之海外有臺灣，即《名山藏》中輿地圖之東港也。自開闢來，
甲、初為顏思齊問津
乙、歲在辛丑
丙、不通中國
丁、繼為荷蘭人竊據
戊、鄭延平視同田島
志效扶餘；傳嗣及孫，歸於聖代，入版圖而輸賦稅。(沈光文〈東吟社序〉)
(A) 甲丁乙丙戊 (B) 甲乙丁丙戊 (C) 丙乙戊甲丁 (D) 丙甲丁乙戊
- 許戎想製作一份旅遊地圖，並引用文學作品來介紹相應的名人與景點。請問選項中景點與文學作品的搭配，何者恰當？
(A) 杭州岳王廟：理冤獄關節不通，自是閻羅氣象；賑災黎慈悲無量，依然菩薩心腸
(B) 武昌黃鶴樓：放不開眼底乾坤，何必登斯樓把酒；吞得盡胸中雲夢，方可對仙人吟詩
(C) 黃州東坡祠：遊客幾追從，杯酒盤魚，到處可知鴻踏雪；仙祠重結構，風簾月幌，有時應見鶴橫江
(D) 成都浣花溪：邀人傅香粉，不自著羅衣。君寵益驕態，君憐無是非。當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希

6. 下列是一封書信的內文，請選出畫線的地方正確無誤的選項：

大仁吾兄臺鑒：

許久不見，別來無恙！欣悉 近日喜獲麟兒，特此祝賀。(A)內子產後想必體虛氣弱，敬備補品一帖，以五碗水煎煮一小時後服之，或當有所補益。(B)賢伉儷鶼鶼情深，令人欽羨，而今又(C)輝增彩悅，喜比夢熊，實在是可喜可賀。

回想當年情共筆硯，一同聆聽師長教誨，(D)讀書誦詩，琴瑟友之，歷歷往事實難忘懷。如得餘暇，願當同返母校，向業師致意。崙此，順頌
時綏

弟立威敬上 一〇二年五月一日

7. 下列有關文章筆法與結構的說明，正確的選項是：

- (A) 〈始得西山宴遊記〉以實筆寫西山之高聳，以虛筆寫周圍群山呀然洼然的地勢，虛實交織，使文章充滿錯綜變化的氣勢
- (B) 〈醉翁亭記〉以「謫」字爲主線，運用淡筆刻劃琅琊山的自然景觀，以濃筆描繪滁州人文風光，疏密有致
- (C) 〈赤壁賦〉善用形象的語言，以水的流逝與月的圓缺來說明萬物表象變動但本質不變的道理，並從而延伸出自適之道，將抽象的哲理具體化
- (D) 〈晚遊六橋待月記〉以「待」字爲文眼，以月景爲主，並藉梅、桃等景致爲賓，依一日中之時間順序，鋪寫朝煙、夕嵐與月夜之美，餘韻無窮

8. 下列有關「史書」的敘述，正確的選項是：

- (A) 《左傳》爲中國編年史之祖，爲孔子據魯史編纂而成，以微言大義的筆法寓褒貶，別善惡
- (B) 《資治通鑑》爲司馬光主撰，記事承繼《春秋左氏傳》之後，是正史中除了《史記》之外唯一的一部通史
- (C) 《戰國策》爲劉向所著，以紀事本末體裁記載戰國策士、謀臣縱橫捭闔的談說與活動，同時也反映各國的成敗興亡
- (D) 司馬遷的《史記》首創以人爲主的紀傳體，是中國第一部正史。書中常藉「太史公曰」以抒發作者的感想或議論

9. 小明在「臉書」上看到這樣的訊息：「廉政署偵辦貪汙案，查某部會官員，涉嫌藉由舉辦徵文活動的機會，勾結廠商，偽造參賽及得獎名單，不法獲取活動經費、禮券及獎品。」針對這樣的不當行爲，小明想引用適當的名言來給予告誡，下列哪個選項較不適合：

- (A) 放於利而行，多怨
- (B) 欲知舜與跖之分，無他，利與善之間也
- (C) 助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之
- (D) 人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣

10. 根據下文的定義，哪一個選項較能體現多元文化主義的精神？

多元文化主義(Multiculturalism)一詞，有兩個重要的概念，即「多元」和「文化」。多元指的是尊重差異，讓各種不同的聲音、看法與價值觀得以展現。而文化一詞則意涵廣泛，包括抱持不同世界觀、操持不同的語言以及擁有不同生活風格等，都代表著不同的文化。多元文化主義即是尊重不同社會身分、文化認同間的差異，讓不同族群的聲音、看法、價值觀皆受到同等的對待，反映社會文化的多樣性。

(改寫自陳玉樺〈淺談多元文化主義〉)

- (A) 南倭北虜，皆有文字，類鳥跡古篆，意其初有達人制之耶？而此獨無，何也？然飽食嬉遊，于于衍衍，又惡用達人為？其無懷、葛天之民乎！自通中國，頗有悅好，姦人又以濫惡之物欺之，彼亦漸悟，恐淳樸日散矣
- (B) 海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處。以視子卿絕塞、信國沮洳為何如？柳子厚云：「播州非人所居。」令子厚知有此境，視播州天上矣
- (C) 番人服教未深，必時挾軍士以來遊，於情弗暢，且恐山靈笑我。所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已
- (D) 迴視集集、西來諸山，猶覆孟耳。日暮天蒼，夕照滿山，山半雲霞作赭色。俯視潭水激天，魚浮水面，鳥落晴空，飄飄然生世外想，不知身在火塵劫灰中也

11. 閱讀下文，咸豐年間，官府改鑄錢幣的考量是：

咸豐五年秋，道過清江，聞車聲磷磷然來，視之，乃錢也。問何為，曰鑄錢。曰：「曷為以錢鑄錢？」曰：「帑金不足，官府費用無所出。今毀制錢為當十大錢，計除工費，十可贏四五，則何為而不鑄？」是年冬，再過清江，聞車聲磷磷然來，視之，大錢也。問何為，曰鑄錢。曰：「曷為又以大錢鑄錢？」曰：「大錢不行，報捐者買之，當十只值一二。今毀大錢為制錢，而又小之，和以鉛沙，計除工費，一可化三四，則何為而不鑄？」(黃鈞宰〈大錢〉)

- (A) 振興經濟
- (B) 從中謀利
- (C) 消化預算
- (D) 劫富濟貧

12. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨，寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。(辛棄疾〈青玉案〉)

- (A) 季節設定為秋天，運用了落花、冷雨等蕭條的意象來烘托憂愁的心情
- (B) 時間設定為夜晚，刻劃了花燈、玉壺、火光等具有光線的意象
- (C) 場景設定為湖畔，描繪了星子倒映、魚龍舞動的景象
- (D) 感官的設定為耳目，僅運用了視覺與聽覺的摹寫

13. 閱讀下列散曲後，請選出選項中何者與關漢卿〈普天樂〉出自同一故事？

寄簡帖又無成，相思病今番甚。只為你倚門待月，側耳聽琴。便有那扁鵲來，委實難醫恁。止把酸醋當歸浸，這方兒到處難尋。要知是知母未寢，紅娘心沁，使君子難禁。(關漢卿〈普天樂〉)

- (A) 待月西廂下，迎風戶半開；拂牆花影動，疑是玉人來
- (B) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風
- (C) 錦樣年華水樣過，輪蹄風雨暗消磨。倉皇一枕黃梁夢，都付人間春夢婆
- (D) 一鉤藤上月，尋常山夜，夢宿沙場。早已輕粉黛，獨活空房。欲續斷弦未得，烏頭白，最苦參商，當歸也！茱萸熟，地老菊花黃

14-15 題為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

我想，只有那種獻身文學如同獻身宗教一樣的人，當他準備把時間、精力、勤奮全部投入文學抱負中，才能成爲一個真正的作家，才有可能寫出具有文學意蘊的作品。而另外那個神秘的東西，我們稱之爲才能、天才的東西，不是以早熟和突發的方式誕生的，至少在小說家中不是(雖然有時在詩人或者音樂家中有這種情況，經典性的例子如蘭波和莫札特)，而是要通過漫長的過程、多年的訓練和堅持不懈的努力才有可能使之出現。沒有早熟的小說家，任何令人欽佩的小說家，一開始都是練筆的學徒，他們的才能是在恆心加信心的基礎上逐漸孕育出來的。那些逐漸培養自己才能的作家，他們所立下的榜樣，是非常鼓舞人的，對嗎？他們的情況當然與蘭波不同，後者在少年時期就已經是個天才詩人了。

假如對這個孕育文學天才的話題感興趣，我建議讀一讀福樓拜的書信集，尤其是 1850 至 1854 年間他在創作第一部傑作《包法利夫人》時寫給情人路易莎·科勒的那些信。我在創作最初那幾部作品時，閱讀這些書信讓我受益匪淺。儘管福樓拜是悲觀主義者，他的書信中充滿了對人性的辱罵，但他對文學卻有著無限的熱愛。因爲他把自己的抱負表現爲參加遠征，懷著狂熱的信念日日夜夜投身其中，對自己苛求到難以形容的程度。結果，他終於衝破自身的局限性(在他早期的文字中，由於受流行的浪漫主義模式的影響而咬文嚼字、亦步亦趨，這十分明顯)並且寫出了像《包法利夫人》和《情感教育》這樣的長篇小說，可以說這是最早的兩部現代小說。(改寫自巴爾加斯·略薩(Mario Vargas Llosa)著，趙德明譯，《給青年小說家的信》)

14. 依據上文，下列最符合作者觀點的選項是：

- (A) 天才加上努力，是寫好小說的必要條件
- (B) 蘭波的文學成就非凡，是有志從事創作者的學習榜樣
- (C) 成功的小說家往往持之以恆的寫作，從中不斷累積創作經驗
- (D) 沒有天才型的作家，優秀的文學創作都必須經過長期的訓練與努力

15. 關於作者對福樓拜的評論，敘述正確的選項是：

- (A) 對個人前途充滿悲觀主義，是一位悲劇性的人物
- (B) 曾投筆從戎，加入遠征軍，以國家興亡爲個人抱負
- (C) 「嚴以律己，寬以待人」，在個人品格的修養上有嚴苛的要求，因而能突破自我
- (D) 早期的作品受浪漫主義影響，之後脫胎換骨，終於創作出了現代小說的先驅之作

16-17 題為題組

閱讀下文，回答 16-17 題。

北方旅店，凡貧而單身者，共擠一室。稍有資者不屑居，必包賃一室另居，或兩人共包一室。少可避囂。

有販瓷器孤客，向晚投店，同眾群居一室。入店時，見別室先有二布客居之，旋又有八人舁櫃入，共居一室。

至夜半，販瓷者聞彼室中一客哭云：「諸物不敢惜，但乞少資作歸費。」似有一人允其請，又有一人云：「爾不殺彼，彼必殺爾。」須臾，寂然無聲。

販者疑必劫盜，暗躡共臥之瞽者醒，密語之，囑其偽為起，踢翻瓷器擔，故與之扭結相哄。同室者相勸，故固不解，聲聞滿店。

主客皆起入問。販者與店主耳語其事，主密戒備之。

天甫曉，另室客舁櫃出店，仍係十人，主故問何少二人，齊答曰：「入店十人，出店十人，何問為？」語次色變。群起搜起，櫃內血肉狼藉。怒，送之官。

訊以三木，始供知布客攜資，故於櫃內先藏二人舁入，以備次早出店查數。其用心亦周密矣。不虞販者適醒，而聞乞命語也。(采蘅子〈布客被害案〉)

16. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 當晚於旅店內投宿的人總共有十個 (B) 當晚被匪徒殺死的受害者共有二個
(C) 偵破整件凶殺案的是八個舁櫃者 (D) 案件發生的目擊證人是販瓷者

17. 關於本文的寫作手法，敘述正確的選項是：

- (A) 販瓷者與店主人這二個角色，皆具有沉著冷靜的性格，臨事不亂
(B) 旅店中的群眾具有盲從附和、受人擺布的特質，角色性格較為模糊
(C) 主要採用倒敘手法，配合順敘與插敘的交織運用，故設懸疑，抽絲剝繭，引人入勝
(D) 以旅店的格局將事件場景切分為三，分別是：凶案發生的現場、販瓷者與瞽者的房間，以及群眾同居一室的大客房

二、多選題 (占 21 分)

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 有時驟雨背後照著強烈的陽光，在湖心搭起一道豔麗的彩虹，如同層疊拔高的音樂，令人砰然心動
(B) 一個深沉的、來自肺腑的號叫在各個懸崖之間迴響，然後滾落山下，隱入夜晚遙遠深邃的黑暗之中
(C) 一些不詳的預召降臨這個村落，神秘莫測的疾病襲擊了成群的小雞，牛羊病倒、死亡。到處是死神的幽靈
(D) 沿著鐵道旁的產業小徑，過了隧道，不過兩百公尺左右，就是典型的美麗鄉野。放眼望去，一戶水田人家，一畝荷塘月色；鴨群流連，水波生影
(E) 看那般所謂的紳士，點頭，拱手，揖讓，進退等種種不自然的舉動，以及臉的外皮上硬裝出來的笑容，敷衍應酬的不由衷的言語，實在滑稽得可笑

19. 漢語中有許多字形相同而意義用法不同的詞。試判斷下列選項「 」中的詞語，意義不相同的選項是：
- (A) 陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」／「文章」千古事，得失寸心知
- (B) 宣室求賢訪逐臣，賈生「才調」更無倫／許善心幼時「才調」極高，乃神童也
- (C) 「左右」以君賤之也，食以草具／卓犖力過人，雙帶兩鞬，「左右」馳射，為羌胡所畏
- (D) 若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困／三十六計，走為上計！捲捲「行李」，一溜煙走急到省城去了
- (E) 雨過天青雲破處，這般「顏色」做將來／不過隨手寫字的筆畫畫罷了。就是「顏色」，只有赭石、廣花、藤黃、胭脂這四樣
20. 下列選項「 」中的字詞，先動詞後名詞的選項是：
- (A) 身誓「生」「生」辭祿食，家當世世守農耕
- (B) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- (C) 「居」天下之廣「居」，立天下之正位，行天下之大道
- (D) 古之學者必有「師」，「師」者，所以傳道、受業、解惑也
- (E) 會于會稽山陰之蘭亭，「修」禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林「修」竹
21. 自然景物映入人們眼裡，常常成了情感投射的對象。張九齡〈望月懷遠〉：「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。」月亮即勾起了思念的心情。下列選項中的「月」，具有「烘托或象徵」思念之意的選項是：
- (A) 冰簟銀床夢不成，碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明
- (B) 獨上江樓思渺然，月光如水水如天。同來望月人何處？風景依稀似去年
- (C) 殷憂不能寐，苦此夜難禱；明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，年逝覺易催
- (D) 吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹清芬
- (E) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾
22. 「流水對」是指一組對句中，兩句在內容上是互相依存的，要合起來才能表示一個完整的意義，或者在邏輯上有因果、順承關係，似水順流而下，而單句的意思並不完整，且前後次序無法對調。例如王之渙〈登鶴雀樓〉：「欲窮千里目，更上一層樓。」下列亦屬於「流水對」的選項是：
- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (C) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
- (D) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (E) 請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花

23. 閱讀下列現代詩，選出敘述正確的選項：

你愛不愛聽，或者／愛不愛看，都無所謂／我還是老樣子／把身子儘量傾向你寫詩的／窗前／也無所謂春不春天／我為你披上一身永遠的綠／秋天來了／頂多掉幾片葉子／飄至你的窗下／仍舊為你守貞／緊挨你的住屋／我的根深扎泥土／這就夠了／沒有誰能移動／起風時／我更加溫柔地擺好姿勢／挑你注意(莫渝〈苦竹〉)

- (A) 採用第一人稱的視角，詩中的「我」乃是苦竹
- (B) 苦竹象徵作者所思念的愛人，是作者愛情的投射
- (C) 「我為你披上一身永遠的綠」象徵不渝的意志或貞節
- (D) 「秋天來了／頂多掉幾片葉子」藉秋日蕭瑟之景烘托單戀之苦
- (E) 「我更加溫柔地擺好姿勢」乃是暗諷那些在情人面前裝模作樣的偽君子

24. 閱讀下文，選出符合作者觀點的選項：

今人有彝族學者進而論證，漢民族的始祖伏羲也來源彝族的虎圖騰。巴人和楚地到處都留下對虎的圖騰的痕跡。四川出土的漢碑上刻畫的西王母又確實是人面虎身的一頭母虎。我在這彝族歌手家鄉的山寨裡，見到荊條編的籬笆前在地上爬著玩耍的兩個小孩都戴著紅線繡的虎頭布帽子，同我在贛南和皖南山區見到過的小兒戴的虎帽式樣沒有什麼區別。長江下游的吳越故地那靈秀的江浙人，也保留對母虎的畏懼，是否是母系氏族社會對母虎的圖騰崇拜在人們潛意識中留下的記憶，就不知道了。歷史總歸是一團迷霧，分明嘹亮的只是畢摩唱誦的聲音。(高行健《靈山》)

- (A) 對於老虎的敬畏，是所有民族的集體潛意識
- (B) 漢、彝學者對文化傳承的主張不同，是種族優越感的反映
- (C) 人類的歷史與文化中充滿許多關聯與巧合，令人難以捉摸
- (D) 漢、巴、楚、彝等不同民族的文化中，都出現過老虎圖騰
- (E) 不論各民族間文化的差異如何巨大，父母疼愛小孩的心思是共同的

第貳部分：非選擇題（占45分）

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀(占18分)

閱讀框內的文章之後，請分別就「政治制度」、「社會制度」、「經濟制度」等三個層面分析大同世界的特色。文長合計約200—250字(約9—11行)。

大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作；故外戶而不閉。是謂「大同」。(《禮記·禮運》)

二、引導寫作(占27分)

臺灣文學界的前輩鍾理和曾因罹患肺結核動過兩次手術，鋸掉了六根肋骨，在鬼門關前繞了一圈。此後，他的人生便離不開病痛的折磨。由於病體孱弱，無法工作，隨之而來的是經濟的沉沉重擔，幾至無以為生。然而，經過了人世間最嚴酷的淬鍊，他為後人留下了燦爛耀眼的不朽著作，以及堅毅不屈的人格典範。沒有經過烈火的反復鍛燒，便無法得到最精純的黃金。請以「淬鍊」為題，寫作一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~17 題，每題 2 分；共 34 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
D	A	C	D	C	B	C	D	C	A	B	B	A	C	D	B	A

二、多選題(18~24 題，每題 3 分，共 21 分)

18	19	20	21	22	23	24
BD	ACD	BC	ABE	BE	AC	CD

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)カメゴ、ノヲカ、 (B)日丸ノノ日丸ノ
(C)口一ノノ口一ノ (D)ウエ、
- (A)「日居月諸」多用以感嘆光陰的逝去 (B)「壺中日月」比喻仙境或勝境 (C)「日就月將」指每日有成就，每月有進步 (D)「懸若日月」意指像日月高掛在天空一樣，比喻足以做為恆久的楷模
- 從交通工具的進步，牛車貨運已招攬不到生意，可看出時代的變遷
- 從「初為…」、「繼為…」等關鍵字可以判斷甲丁之順序；又「視同田島」與「志效扶餘」句式相近，可以判斷戊必在最末。又「乙、歲在辛丑」與「丙、不通中國」二句相連文意並不貫通，故可刪去(A)，由此判斷答案為(D)。沈光文〈東吟社序〉原文：閩之海外有臺灣，即《名山藏》中輿地圖之東港也。自開闢來，不通中國，初為顏思齊開闢，繼為荷蘭人竊據。歲在辛丑，鄭延平視同田島，志效扶餘；傳嗣及孫，歸於聖代，入版圖而輸賦稅。(沈光文〈東吟社序〉)【語譯】福建的海外有座臺灣島，就是《名山藏》的地圖中所標示的東港。自從開發至今，與中國並未往來交通，最初有顏思齊前來探詢，接著被荷蘭人以不合法的方式占據。辛丑年間，鄭成功如同田橫率領從屬占領海島一般，看待台灣如同可在海外獨立的島嶼，又效法虬髯客離開中土前往扶餘國，打算過海來臺發展；傳到他的孫子時歸附聖朝，臺灣併入聖朝版圖，而開始捐輸賦稅
- (A)岳王廟所祀為岳飛，對聯所詠為包公。語出合肥〈包公祠聯〉。「理冤獄」是包公在人民心中的正義形象，「閻羅氣象」讚美包公鐵面無私，「菩薩心腸」則讚美他心存仁厚，悲天憫人 (B)聯句出自清·王褒生〈岳陽樓聯〉，所詠為岳陽樓，而非黃鶴樓。洞庭湖一帶古稱「雲夢」，面對洞庭湖的名樓為岳陽樓。「登斯樓把酒」化用自范仲淹〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」 (C)清·黃英啓為重修赤壁東坡祠所書對聯。「鴻踏雪」化用東坡〈和子由澠池懷舊〉：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。」「風簾月幌」採用〈赤壁賦〉風與月的意象。「鶴橫江」化用〈後赤壁賦〉：「適有孤鶴，橫江東來。」 (D)詩句出自王維〈西施詠〉，所詠為西施。西施據傳出生於浙江，曾於溪邊浣紗，與成都浣花溪無關
- (A)「內子」是對人稱呼自己的太太，稱呼別人的太太可

- 用「尊夫人」 (B)稱人夫婦可用「賢伉儷」，「鸞鶴情深」可比喻夫妻情深。故文中的用法合宜 (C)信中提到喜獲「麟兒」，所以應該用添丁之喜、熊羆入夢、天賜石麟等；輝增彩幌，喜比夢熊為賀人生女 (D)「琴瑟友之」用於祝賀男女結婚的婚嫁賀辭，語出《詩經·周南·關雎》：「窈窕淑女，琴瑟友之。」
- (A)〈始得西山宴遊記〉以周圍群山烘托西山之高聳 (B)〈醉翁亭記〉以「樂」字為主線，文中對於琅琊山的自然景觀與滁州人文風光的刻劃，並無疏密之分 (D)〈晚遊六橋待月記〉依作者審美觀作為景致呈現的順序，並非依一日時間敘寫
 - (A)中國編年史之祖為《春秋》 (B)《資治通鑑》為編年體，並非正史 (C)《戰國策》為劉向所編，屬國別史
 - (A)語出《論語·里仁》。依據利益行事，會招致許多怨恨 (B)語出《孟子·盡心上》。想要知道舜與盜跖的不同，沒有別的，就在於向利與向善的區別罷了！ (C)語出《孟子·公孫丑上》。刻意幫助浩然之氣滋長者，就像拉拔禾苗助其生長一樣，不只沒有幫助，反而有害。孟子此語乃批評刻意行義者，題幹所述為違背道義的行為，應屬「不耘苗者」，而非「揠苗者」 (D)語出《孟子·離婁下》。許多人用無恥的手段來追求富貴利達，對此，他們的妻妾不感到羞恥、不互相哭泣的，大概很少吧！
 - (A)出自陳第〈東番記〉，認為西拉雅族人與漢人來往之後，淳樸之風恐怕不再。肯定其民風與生活型態，盼望平埔族文化不受到破壞。【語譯】日人、胡人都有文字，字形類似禽鳥的爪跡或古老的篆字，或許是他們的祖先有睿智高超的人創造發明的吧！但是東番土人卻沒有文字，這是什麼原因呢？再說東番土人生活富足，鼓腹到處遨遊，自得其樂，又哪裡需要睿智高超的人呢？他們大概是古人所說的無懷氏、葛天氏之民吧！在他們與中國人民往來之後，也很羨慕中國的生活；然而華商中有少數奸邪之輩，又用一些窳劣的貨品來欺騙他們，他們也慢慢察覺受騙了，我恐怕他們的淳樸要漸漸削滅了 (B)出自郁永河〈裨海紀遊〉，刻劃北投採硫遇到的災害，觸及環境適應問題，與文化較無關聯。【語譯】海風怒號，大地所有的孔竅都發聲回應，以至於山林溪谷都受到震撼，房子和床榻好像要倒塌似的。半夜猿猴叫得像鬼哭聲，在微弱的燭光下，與得了怪病而垂危的人隔床相處。這種情況，和從前蘇武被拘留於人煙稀少的塞外、文天祥被囚禁在

低溼的牢房相比，究竟如何？柳宗元曾說：「播州不適宜人居住。」假如他知道有此地，就會把播州當作天堂了 (C) 出自藍鼎元〈紀水沙連〉，希望以品德教化影響原住民，改變其剽悍風氣，並不符合尊重文化差異的多元文化精神。【語譯】但是原住民接受教化的程度還不深，一定要時常帶著士兵來遊憩，在心情上並不暢快，而且也怕山神會譏我膽怯。期望當政的官員，能夠修養文德以深入感化原住民，使每個人都能來這地方遊樂，那麼就不只是我一個人的福氣了 (D) 出自洪繡〈遊珠潭記〉，著重寫景，與文化較無關聯。

【語譯】回頭望那集集、西來等山，好像是倒蓋的盂盆。傍晚時分天色蒼然，夕陽照滿山頭，山腰上的雲霞呈現紅光。俯看潭水中澄靜的天光雲影，魚兒游出水面，鳥兒從晴空飛下來，使我有超脫塵俗，遺世獨立的感受，渾然不覺得自己是處在充滿災難的塵世裡。

11. 【題幹語譯】咸豐五年秋天，我路過清江，聽到有車子轆轤的駛來，一看，車上載的原來是錢幣。問他們要做什么，他們回答要拿去鑄造新錢幣。我說：「為什麼要把錢幣再拿去重新鑄造成新的大錢幣？」他們說：「因為庫藏的錢不夠，官府的支出沒有著落。現在把制錢拿去重鑄成當十大錢，估計扣除工資，每十枚錢幣可以多鑄出四、五枚，那為什麼不鑄呢？」該年的冬天，我再次經過清江，聽到有車子轆轤的駛來，一看，車上載的原來是大錢。問他們要做什么，他們回答要拿去鑄造新錢幣。我問說：「為什麼又要將大錢重新鑄成制錢？」他們說：「大錢通行不開，想要買官職的人來買錢幣，當十大錢只能賣得十分之一、二的價值。現在將大錢鑄成制錢，再把它規格變小，混和鉛沙下去鑄造，估計扣除工資，一枚錢幣可以改鑄成三、四枚，那為什麼不鑄呢？」(註：「當十大錢」是古代錢幣的一種，一枚銅錢約當十枚鐵錢的價值。)

12. (A) 季節設定為春天、元宵節時 (C) 場景設定為道路之上，描繪遊客如織、花燈繽紛的景象 (D) 運用了視覺、聽覺與嗅覺的摹寫。【題幹語譯】春天元宵夜裡千盞花燈綻放光彩，好像百花盛開一般。花燈的燈火好像被風吹落的星星一般，如雨水般灑下來，在夜空中閃爍。華貴的馬車走過，滿路飄香，音樂聲悠揚地吹奏，玉壺的光輝閃耀，人們舞動著魚形龍形的花燈，通宵達旦。頭上蛾釵垂下黃色的金線，仕女們打扮華麗，盈盈笑語中，幽香逐漸消散。在人堆中千方百計地訪尋她，突然回頭一看，原來那人正在燈火幽暗的地方。

13. 本散曲據元稹〈鶯鶯傳〉之故事改寫而來，表達張生對崔鶯鶯的愛慕與思念。從相思、月、紅娘等關鍵字可以得知。故以(A)最為貼切。【題幹語譯】把信寄給妳卻沒有結果，今天相思病特別嚴重。為了妳，我整天靠在門邊，等待月亮出現，側著耳朵聽那悠揚琴聲。就算名醫扁鵲到來，也很難醫治我的相思病啊！只是把當歸浸到酸醋裡，解藥的藥方到處都找不到。要知道我怕的是崔母還沒就寢，紅娘不用心相助，這真的使君子難以忍禁啊。(註：文中巧妙鑲入當歸、知母、紅娘、使君子等中藥材的名稱，運用雙關表達張生的心情) (A) 語出元稹〈鶯鶯傳〉，詩題〈明月三五夜〉，是崔鶯鶯寫給張生的詩帖，張生看後，欣喜若狂，以為鶯鶯對自己有情意。王實甫《西廂記》中亦沿用此詩。由關鍵字「西廂」可得知(A)為答案

【語譯】在月色的映照之下，我在西廂等你，清風徐徐吹拂，房門半開；牆邊的花影搖曳，我還以為是您前來了 (B) 語出唐·崔護〈題城南莊〉。故事被後人

改編成戲曲《桃花緣》。【語譯】去年的這一天，在這扇門後，那位女子的容貌與桃花互相映照著嬌紅。如今那位女子不知道去了哪裡，只剩下桃花仍然在春風中綻放微笑 (C) 語出清·文康《兒女英雄傳·三十八回》。黃粱夢典出唐·沈既濟〈枕中記〉，感嘆榮華富貴如夢一般，短促而虛幻。元·馬致遠據以寫成雜劇《黃粱夢》，明·湯顯祖據以寫成傳奇《邯鄲記》。

【語譯】錦繡一般的青春年華像流水一樣消逝了，輕車乘馬的生活歲月也已不知不覺消耗殆盡。在恐懼忙亂之中黃粱夢醒，人世繁華富貴猶如一場春夢，轉瞬即逝 (D) 語出辛棄疾〈滿庭芳〉。辛棄疾在新婚之後，便赴前線殺敵。他在邊邑用藥名給妻子寫了這首詞，寄託思念。【語譯】藤蘿上一彎新月，這樣一個尋常的夜裡，我夜宿戰場。任何美色早已不入我心，我獨自居處在這個空蕩蕩的房裡。想要把斷掉的琴弦接續起來，卻沒辦法，這番愁思，想必讓烏鴉也變白頭。最痛苦的是我倆不能相見，就像天邊的參星和商星一樣，應該要回去了啊！茱萸都盛開了，滿地枯葉，黃色的菊花也都綻放。

14. (A) 成功的小說家要通過漫長的訓練和堅持不懈的努力，並不依賴天才 (B) 蘭波是天才型的詩人，文中並未提到他是有志從事創作者的學習榜樣 (D) 沒有天才型的小說家，但有天才型的詩人

15. (A) 福樓拜對人性採取悲觀主義，並非對個人前途悲觀 (B) 並未投筆從戎，也未加入遠征軍。他以參加遠征般的意志從事寫作這項志業 (C) 他在寫作上有嚴苛的要求，並非在個人品格的修養上

16. (A) 當晚於旅店內投宿的人超過十個 (C) 偵破整件凶殺案的是關鍵人物販盜者與店主人 (D) 販盜者乃耳聞異狀，故並未目擊事件經過

17. (B) 旅店中的群眾雖然互不相識，但都能展現正義感，團結一致，相互配合，使案件得以水落石出，並沒有盲從附和、受人擺布的特質 (C) 主要採用順敘的手法來描述事件的發生 (D) 以旅店的格局將事件場景切分為二：一個是凶案發生的現場，另一個是群眾同居一室的大客房 【語譯】北方的旅館，凡是沒錢或是單身的人就共同擠在一間大客房裡住宿。稍微有點錢而不願和別人擠一個大房間的，可以包租另一間客房，或者二個人一起包租，稍微可以遠離喧囂。有個賣瓷器的單身旅客，傍晚到旅店投宿，和群眾一起住在大客房裡。進店時，看到另一個房間已經先有二個賣布的旅客入住，不久又有八個扛櫃子的人進入，一起住在同一間客房裡。到了半夜，賣瓷器的人聽到另一間客室中有一個布客哭著說：「所有東西我都不敢吝惜，你都拿去，只是拜託留下一點錢讓我作為回家的旅費就好了。」這時好像有一個人答應了他的請求，但另一個人說：「你不殺了他，他將來一定會殺了你。」不久，房間歸於寂靜。賣瓷器的人懷疑這一定是起強盜打劫案件，於是暗中踢了踢身旁一起就寢的瞎子，私下告訴他，要他假裝起牀，把瓷器擔子踢倒，兩人故意相互扭打吵鬧。同房的人紛紛勸架，但兩人故意堅持不和解，吵鬧聲充滿整個旅店。店主人跟客人們都進來詢問發生了什麼事。賣瓷器的人向店主人耳語他所聽到的異狀。店主人暗中有所戒備。天剛亮時，另一個客房的客人擡著櫃子要離開旅店，人數仍是十人，店主人故意問為什麼少了二個人。結果那十個人齊聲回答：「進店是十個人，出店也是十個人，為什麼這麼問？」說完臉色有了改變。於是大家一起上

前搜索，發現櫃子裡裝著血肉模糊的屍體，怒而將他們移送官府。官府用刑具訊問他們，才供稱自己知道布客身上有錢，所以先在櫃子裡藏了二人，擡進店裡，以備隔天出店時的人數查核。他們犯案的思慮真是周詳啊！只是沒料到賣瓷器的人剛好醒來，聽到了布客乞求饒命的話啊。

二、多選題

18. (A) 砵→怍 (C) 詳→祥；召→兆 (E) 般→班；尤→由
19. (A) 風光／文辭或泛指獨立成篇的文字 (B) 才華格調 (C) 跟從的侍者／左方與右方 (D) 使者／出門時所攜帶的行裝 (E) 色彩
20. (A) 「生生」即「世世」，二字皆為名詞 (B) 前「樂」字作動詞，指以…為樂；後「樂」字作名詞，指快樂的事或態度 (C) 前「居」字作動詞，指居住；後「居」字作名詞，指居所 (D) 二「師」字皆作名詞，指老師 (E) 前「修」字作動詞，指辦理；後「修」字作形容詞，指修長
21. (A) 溫庭筠〈瑤瑟怨〉。借月滿高樓烘托對遠方人兒的思念之情。【語譯】冰涼的竹席、華麗的寢床，躺臥在上面，努力讓自己進入夢鄉，以便在夢中與遠方的人兒相會，但這一切努力均告失敗。只見深青色的夜空如水一般，朵朵浮雲輕輕緩緩的飄動。雁子的鳴叫聲已經遠去，牠們正向瀟湘一帶飛去。夜幕低垂，所有的樓房中只有此處，在月光的照耀下，燈火通明 (B) 趙嘏〈江樓感舊〉。在月色中思念故人。【語譯】獨自登上江樓思緒渺遠，月光如水水色如天。舊時同來這裡賞月的人現在在哪裡？只有此處的風景隱隱約約還像是從前 (C) 謝靈運〈歲暮〉。感嘆時光飛逝。【語譯】深沉的憂思使人無法入睡，為著漫漫長夜似無盡頭而苦惱著。明月照在皚皚的積雪上，北風風勢迅猛且淒厲。一年四季的運轉更迭，一切景物都不能長留，年華消逝，感覺到自己也受到歲月無情的催逼 (D) 李白〈贈孟浩然〉。「醉月」用以表達孟浩然不慕榮利的真性情。【語譯】我深深敬愛的孟夫子，您超逸的人品天下聞名。您年輕的時候，就鄙棄了富貴和虛榮，老來高臥山林，賞玩白雲與松風。皓月當空之際，您常常酣飲沉醉，被山林的似錦繁花所著迷而不願作官。好似那巍峨的高山，令我不知如何崇拜？但對您清高芬芳的品格，我只有深深禮拜 (E) 杜甫〈月夜〉。為杜甫被叛軍俘虜至長安時，思念身在鄜州的妻子所作。【語譯】今夜鄜州的月亮，妳在閨中只能獨自看望了。遙遠在長安的我，也想起可愛的孩子們，他們太小了，還未懂得思念離家的父親呢！芬芳的霧弄濕了妳烏黑的鬢髮，月亮清明的光輝照在妳的手臂上。什麼時候我們才能夠雙雙倚著薄薄的紗帷，一同再看看月亮，讓月光照乾我們喜極而泣的淚痕呢？
22. (A) 語出劉禹錫〈烏衣巷〉。並非對句。【語譯】從前在王、謝兩家梁上築巢的燕子依然在這裡出入，但富麗堂皇的王、謝兩家已經凋零，他們的住宅也變成了尋常百姓的人家了 (B) 語出杜甫〈聞官軍收河南河北〉。對句前後具有順承關係，詩人途經地點依序是巴峽、巫峽、襄陽、洛陽。【語譯】立即動身經過了巴峽再穿過巫峽，然後抵達襄陽再轉向洛陽。 (C) 語出白居易〈自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感〉。前後句沒有順承或因果關係。【語譯】戰火過後田園衰敗、破落，道路之中上演著親人分離的慘劇 (D) 語出杜甫〈登高〉。前後句沒有順承或因果關係。【語

譯】看著一望無際的蒼涼秋景，想自己四處漂泊，到處為客，年老多病，而今獨自一人登臨高臺 (E) 語出杜甫〈秋興〉其二。對句前後合起來才表達一個完整的意思，無法切割。【語譯】你看，原來照在石上藤蘿的月光，已經映照在沙洲前的蘆荻花叢中了。

23. (A) 全詩假托苦竹的口吻，採用第一人稱書寫 (B) 苦竹應是作者本人的投射，象徵對寫作的堅持 (C) 「我為你披上一身永遠的綠」象徵不渝的意志或貞節 (D) 「秋天來了／頂多掉幾片葉子」承繼「我為你披上一身永遠的綠」而來，象徵對於寫作永不改變的意志與貞節 (E) 「起風時／我更加溫柔地擺好姿勢」表示沒有任何險阻可以改變其心意，並無暗諷偽君子之意
24. (A) 並未提到世界上的所有民族都敬畏老虎 (B) 文中並未分析漢、彝學者對文化傳承的主張不同的原因 (C) 從「歷史總歸是一團迷霧」可得知，作者認為人類的歷史與文化中充滿許多關聯與巧合，並沒有辦法完全給予解釋 (D) 作者敘述自己旅遊的經歷，提到漢、巴、楚、彝等不同民族的文化中，都出現過老虎圖騰 (E) 僅提到許多地方不約而同的讓小孩帶起虎頭帽子，但並未進一步提及父母的用心

第貳部分

一、文章解讀

本題要能針對以下關鍵進行回答，並進一步析論之。

1. 政治制度：選賢與能，講信修睦。
2. 社會制度：推己及人，壯者適才適用，弱者獲得照護。
3. 經濟制度：一切的資源與能力都奉獻於社會，不必據為私有。

參考範文

「大同」之治是天下為公的德治社會，具有以下特質：

- (一) 政治制度：實施賢能政治，舉用賢能者承擔施政的重責大任，並講求誠信，修習和睦。
- (二) 社會制度：發揮推己及人的恕道精神，務使人人各得其所，獲得最妥善的照護，不論是老者、幼者，或是矜、寡、孤、獨、廢、疾等弱勢者，都能在社會上擁有自己的定位。而壯者可為社會所用，男有職分，女有歸宿，沒有一個人會受到遺棄。
- (三) 經濟制度：秉持公開共享的原則，財貨、民力皆不為私利而存在，一切的資源與能力都奉獻於社會，以盡其用。

當人人本諸仁心，一切從容中道，便能成就一個無詐謀、無盜賊，理想的大同世界。

【評分標準】

本題採「三等九級」的方式評分：

等第	說明
A 13~18分	分析精確，說理分明者
B 7~12分	析論尚稱合宜，理氣平實，而條理不足
C 0~6分	敘論凌亂，文句欠通
備註	多於300字或少於200字降一等第。

二、引導寫作

參考範文：

熾熱的陽光照耀著美濃鄉間蒼翠的笠山，一草一木彷彿都閃爍著晶瑩的光亮。

鍾理和斜倚在病床上，費力修訂著小說《雨》的文稿。三十三歲那年，他因肺結核惡化，先後進入臺大醫院與松

山療養院診療。他動了兩次刀，鋸掉了六根肋骨，在鬼門關前繞了一圈，才拖著剩下的半條生命出了院，回到家。從此以後，疾病與苦難便不斷糾纏著他。虛弱的身子終於承受不住病痛的折磨，這天，他咳出血來，血跡沾滿了紙稿，花紅片片。

疾病如惡靈鬼魅一般緊緊糾纏著他早已乾涸的軀體，似乎要榨盡最後一滴生命的甘泉。在日記裡，他寫道：「一端是病，死纏不放；一端是美麗的、活動著的人生，不斷招手；人，便夾在當中，進不來，出不去；如何是好呢？」

幾番折磨，他的身體孱弱，無法工作，家中的經濟也越加拮据。鍾理和也曾考取美濃鎮公所的里幹事，但僅僅上任三個月便因過勞而辭職。一家四口仰賴妻子苦苦支撐，尋常人的柴、米、油、鹽，對他們而言也如千鈞之重。他在小說《貧賤夫妻》裡有感而發：「有許多在平常人看來極不相干的事情，窮人便必須用全副精神去想，去對付。」

上天帶給鍾理和的考驗仍在持續。是年，長子鐵民經屏東醫院診斷，罹患了脊椎結核。由於脊椎病變，無法支撐身體，孩子必須以雙手支撐下盤才能行走。貧困的家庭無法同時籌措父子兩人的醫藥費，致使鍾鐵民錯過黃金醫療時間而終身駝背。

走過了人生最凜冽的寒冬，鍾理和的心中，仍有強而有力的理想和願望，也還有對人類靈魂的崇敬與摯愛。

中秋夜，他開心的在〈賞月〉一文中記錄了人們在明月的呵護下，飲酒作樂、歡度佳節的場景；他欣然的「夢見一個白衣老者向我大笑不止，醒來時看見月光自四個天窗把我的屋子照得通明。」

受過人世間最嚴酷的淬鍊，他的心中閃爍著燦爛耀眼的光輝。於是，在血漬斑斑的文稿裡，我們看見了他對於文學無悔的堅持，對家人誠摯不移的愛以及對於人類無與倫比的希望與祝禱。

【評分標準】

此文優劣應先從以下幾點考慮：

(1)內容是否扣題。

(2)結構是否完整。

(3)主旨是否明晰。

能達成以上三點者，至少應可達到 B 的分數(15 分)；

相反的，若內容不符合上述三者，則不宜超過 B 的分數(15 分)。

進一步來看：

(1)敘事或論說適切得宜，言之有物，析論深刻。

(2)文章完整，各段銜接緊密順暢，且能首尾呼應。

(3)觀點卓著，能闡述獨到見的。

能達成以上三點者，則酌加一等第。

反過來說：

(1)敘事或論說不能把握重點，或文章內容不足，詞不達意。

(2)文章結構鬆散，首尾未能連貫。

(3)寫作不切題，文章沒有重心，主題不明確。

有以上三者缺點者，則應減一等第。

另附三等九級評分參考：

等級	項目	題旨發揮 (40%)	資料掌握 (20%)	結構安排 (20%)	字句運用 (20%)
A 等	A+ 25-27 分	1. 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮	1. 能融會貫通題幹資料 2. 能深刻回應引導內容	1. 結構嚴謹 2. 前後通貫 3. 脈絡清楚 4. 條理分明 5. 照應緊密	1. 字句妥切，邏輯清晰 2. 用詞精確，造句工穩 3. 描寫細膩，論述精彩 4. 文筆流暢，修辭優美 5. 標點符號使用正確
	A 22-24 分	2. 內容充實，思路清晰	3. 能善用成語及典故 4. 舉證詳實貼切		
	A- 19-21 分	3. 感發得宜，想像豐富 4. 情感真摯，表達適當，體悟深刻 5. 論述周延，富有創意	5. 材料運用恰當		
B 等	B+ 16-18 分	1. 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮	1. 僅側重部分題幹資料 2. 僅大致回應引導內容	1. 結構大致完整 2. 前後尚能通貫 3. 脈絡大致清楚 4. 條理尚稱分明 5. 略有照應	1. 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2. 用詞通順，造句平淡 3. 描寫平淡，論述平實 4. 文筆平順，修辭尚可 5. 標點符號使用大致正確
	B 13-15 分	2. 內容平實，思路尚稱清晰	3. 尚能運用成語及典故 4. 舉證平淡疏略		
	B- 10-12 分	3. 感發尚稱得宜，想像平淡 4. 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5. 論述尚稱周延，略有創意	5. 材料運用尚稱恰當		
C 等	C+ 7-9 分	1. 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨	1. 誤解題幹資料 2. 大部分抄襲引導內容	1. 結構鬆散 2. 前後矛盾 3. 脈絡不清 4. 條理紛雜 5. 全無照應	1. 字句欠當，邏輯不通 2. 用詞粗率，造句冗贅 3. 描寫粗陋，論述空洞 4. 文筆蕪蔓，修辭粗俗 5. 標點符號使用多有錯誤
	C 4-6 分	2. 內容浮泛，思路不清	3. 錯誤運用成語及典故 4. 舉證鬆散模糊		
	C- 1-3 分	3. 感發未能得宜，想像不足 4. 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5. 論述不周延，缺乏創意	5. 材料運用不當		

備註：

1. 缺考、未作答、完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。

2. 鍾理和的經歷僅是引言，文章不一定要寫到鍾理和的事蹟。