

## 101 學年度高級中學

## 指定科目模擬考試

## 國文考科

## —作答注意事項—

考試範圍：第一～六冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。



祝考試順利

版權所有·翻印必究

## 第壹部分：選擇題（占 55 分）

### 一、單選題（占 34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 東峻和同學組隊參加「語文智慧鐵人」競賽，決勝題抽到的題目是：「訓『詁』學／『鈷』鉬潭／祝『嘏』，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案。」下列正確的選項是：  
(A)培「塿」／「螻」蛄／偃「僂」  
(B)「頡」頰／慧「黠」／「喆」嗣  
(C)「捎」搭／斗「筲」之人／盯「梢」  
(D)「嗟」峨／病「瘥」／「槎」枒
2. 下列文句「 」內詞語的運用，最適當的選項是：  
(A)臺灣文學館展出作家文物珍品特展，開展期間湧進數以萬計的人潮，可謂「室邇人遐」，盛況空前  
(B)我們為學治事都應腳踏實地，以循序漸進的方式來達成目標。如果一味想要「躡步千里」，那只是痴人說夢罷了  
(C)籠中之鳥鎮日困守尺寸之地，喪失自由，「折翼之痛」有誰知道  
(D)大亨雖然經商失敗，但仍勉力「菽水承歡」，即使生活清苦，父母仍感欣慰
3. 閱讀下列三則引文，依序選出最適合填入□內的選項：  
甲、那些奇岩怪石，相疊互倚，□一場驚心動魄的雕塑展覽，給太陽和千里的風看。（余光中〈聽聽那冷雨〉）  
乙、人在屋內，看陽光鐵甲金戈，一步步邁進來，在桌面□出一道陰陽。（張讓〈當風吹過想像的平原〉）  
丙、黃昏，西天一抹殘霞，黑暗如蝙蝠出穴嚙咬剩餘的光，被尖齒斷頸的天空□出黑血顏色，枯乾的夏季總有一股腥。（簡媜〈母者〉）  
(A)砌／切／噴            (B)磨／映／流            (C)盤／罩／溢            (D)圍／曳／混
4. 閱讀下列楹聯，依序選出最適合填入□內的選項：  
甲、千門共貼宜春字，萬戶同懸換□□  
乙、大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處；□□集中，金石錄裡，文采有後主遺風  
(A)歲符／漱玉            (B)歲符／天籟            (C)菖蒲／漱玉            (D)菖蒲／天籟
5. 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：  
「故存國者，非仁義也。仁者，慈惠而輕財者也；暴者，心毅而易誅者也。」  
甲、輕財則好與  
乙、不忍則罰多宥赦  
丙、心毅則憎心見於下

丁、慈惠則不忍

戊、易誅則妄殺加於人

好與則賞多無功。憎心見則下怨其上，妄誅則民將背叛。」（《韓非子·八說》）

(A)乙丁丙戊甲 (B)丁甲乙戊丙 (C)丁甲丙戊乙 (D)甲丁丙乙戊

6. 使用題辭，必須考量相應的社交場合。如：「甲」，適用於新居，以表達道賀之意；「乙」，適用於女性長輩壽慶，以表達慶賀之意；「丙」，適用於學界哀輓，以表達哀悼之意。

上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項是：

(A)群賢畢至／南極星沉／立言不朽 (B)美輪美奐／輝增彩悅／名山事業  
(C)堂構更新／寶婺騰輝／文曲光沉 (D)大雅扶輪／椿萱並茂／貨殖流芳

7. 下列文章的敘述，正確的選項是：

(A)陳第〈東番記〉記錄了當時臺灣平埔族人的風俗習性，是早期記錄臺灣原住民生活的重要文獻  
(B)龔自珍在〈病梅館記〉一文中以「文人畫士」自期，文中指責當時一般人的短視近利，並傳達出對於當代文學發展的期許與願景  
(C)藍鼎元〈紀水沙連〉以「武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」表現他對水沙連的喜愛，並藉以稱頌此間番人的風土民情與教化  
(D)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉首段即細膩描摹月景下的西湖景致，點出作者別具一格的審美情調

8. 下引文章中「特」、「伏」、「謝」、「蓋」四個字，各自與下列選項「    」內相同的字比較，意思相同的選項是：

且夫蘇秦，特窮巷掘門桑戶棊樞之士耳，伏軾擗銜，橫歷天下，廷說諸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉。將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里；妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。

蘇秦曰：「嫂何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不予，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉？」

（《戰國策·秦策一》）

- (A)凡在故老，猶蒙矜育；沉臣孤苦，「特」為尤甚  
(B)禍兮福之所倚，福兮禍之所「伏」  
(C)旦日不可不蚤自來「謝」項王  
(D)子房以「蓋」世之才，不為伊尹、太公之謀，而特出於荊軻、聶政之計
9. 《論語》：「子曰：『飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。』」反映孔子「安貧樂道」的態度，下列文意和這種態度最相關的選項是：
- (A)子貢曰：「有美玉於斯，韞櫝置而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」  
(B)富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也

- (C)吾未見好德如好色者也  
(D)禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚

10. 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：

人間永遠有秦火焚不盡的詩書，法鉢罩不住的柔情，娘，唯將今夕的一凝目，抵十八年數不盡的骨中的酸楚，血中的辣辛，娘！

終有一天雷峰會倒，終有一天尖聳的塔會化成飛散的泥塵，長存的是你對人間那一點執拗的痴！

當我馳馬而去，當我在天涯地角，當我歌，當我哭，娘，我忽然明白，你無所不在的臨視我，熟知我，我的每一舉措於你仍是當年的胎動，扯你，牽你，令你驚喜錯愕，令你隔著大地的腹部摸我，並且說：「他正在動，他正在動，他要幹什麼呀？」

讓塔驟然而動，娘，且受孩兒這一拜！  
(張曉風〈許士林的獨白〉)

- (A)文中的「我」即是許士林，為白素貞與許仙的兒子  
(B)文中許士林經過十八年的苦讀，多次應考，方能金榜題名，告慰母親  
(C)此段文字旨在表現出許士林叩拜塔中母親的心情  
(D)「欲把西湖比西子／更邀明月說明年」此聯所詠之地，即文中故事場景之所在
11. 閱讀下列元曲，選出敘述正確的選項：

華陽巾鶴氅蹁躑，鐵笛吹雲，竹杖撐天。伴柳怪花妖，麟祥鳳瑞，酒聖詩禪。不應舉江湖狀元，不思凡風月神仙。斷簡殘編，翰墨雲煙，香滿山川。  
(喬吉〈折桂令〉)

- (A)這首小令的主題是送別  
(B)「華陽巾鶴氅蹁躑，鐵笛吹雲，竹杖撐天」是描寫賓主穿著道士服裝，參加餞別宴  
(C)「伴柳怪花妖，麟祥鳳瑞，酒聖詩禪」句中「麟祥鳳瑞」是指有異才、不尋常的人  
(D)「斷簡殘編，翰墨雲煙，香滿山川」是想像遠行人一路有書籍和香草相伴
12. 下列文章中負、戚戚、赫赫、干四個字詞，各自與下列選項「    」內相同的字詞比較，意思不同的選項是：

士之能享大名，顯當世者，莫不有先達之士，負天下之望者，為之前焉。士之能垂休光，照後世者，亦莫不有後進之士，負天下之望者，為之後焉。莫為之前，雖美而不彰；莫為之後，雖盛而不傳。是二人者，未始不相須也，然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援，下之人無可推歟？何其相須之殷，而相遇之疏也？其故在下之人負其能，不肯諂其上；上之人負其位，不肯顧其下。故高材多戚戚之窮，盛位無赫赫之光。是二人者之所為，皆過也。未嘗干之，不可謂上無其人；未嘗求之，不可謂下無其人。愈之誦此言久矣，未嘗敢以聞於人。  
(韓愈〈與于襄陽書〉)

- (A)「負」者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應  
(B)君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」  
(C)無惛惛之事者，無「赫赫」之功  
(D)亦不敢服垢弊以矯俗「干」名，但順吾性而已
13. 閱讀下列辛棄疾詞作，選出敘述正確的選項：

甲、醉裡且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處。昨夜松邊醉倒，

問松：「我醉何如？」只疑松動要來扶，以手推松曰：「去！」

（辛棄疾〈西江月·遣興〉）

乙、萬事雲煙忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉宜遊宜睡。早趁催科了納，更量出入收支。乃翁依舊管些兒，管竹管山管水。

（辛棄疾〈西江月·示兒曹，以家事付之〉）

- (A)甲乙兩詞皆化用古詩句入詞  
 (B)甲詞以詼諧的人松互動凸顯作者「沉湎醉鄉」的處世態度  
 (C)乙詞強調作者在生命垂危之時，託付家業給兒輩  
 (D)甲詞中「近來始覺古人書，信著全無是處」是因作者在朝廷中屢遭排擠，所發之牢騷語

14. 關於〈徐霞客傳〉一文，下列選項詮釋正確者為：

其行也，從一奴或一僧、一杖、一襪被，不治裝，不裹糧；能忍飢數日，能遇食即飽，能徒步走數百里，凌絕壁，冒叢箐，扳援下上，懸度縋汲，捷如青猿，健如黃犢；以峯岩為床席，以溪澗為飲沐，以山魅、木客、王孫、獮父為伴侶，僂僂粥粥，口不能道；時與之論《山經》，辨水脈，搜討形勝，則劃然心開。居平未嘗鞞悅為古文辭，行遊約數百里，就破壁枯樹，燃松拾穗，走筆為記，如甲乙之簿，如丹青之畫，雖才筆之士，無以加也。

（清·錢謙益〈徐霞客傳〉）

- (A)「凌絕壁，冒叢箐，扳援下上，懸度縋汲，捷如青猿，健如黃犢」是形容徐霞客旅行時態度從容  
 (B)「以峯岩為床席，以溪澗為飲沐，以山魅、木客、王孫、獮父為伴侶」形容徐霞客旅行時以動物的洞穴為家，天地為友的生活  
 (C)「僂僂粥粥，口不能道；時與之論《山經》，辨水脈，搜討形勝，則劃然心開」形容徐霞客口才一流，能言善道，聽他一席話，勝讀十年書  
 (D)「走筆為記，如甲乙之簿，如丹青之筆，雖才筆之士，無以加也」形容徐霞客行文記錄像評定優劣的本子，像塗上丹青的圖畫，即使是有文才之人，也無人能比得上他

15. 《徐霞客遊記》是採日記體的遊記散文，請問下列何者亦為此類遊記散文？

- (A)北魏·酈道元《水經注》  
 (B)晉·郭璞《山海經注》  
 (C)唐·柳宗元《柳河東集》  
 (D)清·郁永河《裨海紀遊》

### 16、17. 為題組

閱讀下列文章，回答16、17題。

納西塞斯死了，他生平所鍾愛的那盞潭水已由甘泉化為澀淚。眾仙女紛紛哭著穿過山林，打算去對潭水唱歌，好為它致上安慰。

而此刻，她們既親見那潭水由甘泉化為澀淚，便不禁扯散自己綠色的髮辮，對著潭水號啕。她們說：「你為納西塞斯如此哀毀是不足為奇的啊——他太美了！」

「但是」，潭水反問：「納西塞斯美嗎？」

「有誰會比你更清楚呢？」眾仙女回道：「他從來都不看我們一下！而你，卻是他一心嚮往的，他躺在你的水湄，俯身探視你，並在你清澈的明鏡中鑑照他的丰姿。」

潭水卻說：「可是，我之所以愛納西塞斯，那是因為，每當他在我旁側躺下，俯身察視，我便在他雙眸的鏡面中，照到了我自己的美麗。」

（王爾德〈門生〉）

16. 依據上文，下列敘述不正確的選項是：

- (A)上文的敘述角度是以納西塞斯為主體
- (B)文中納西塞斯並非愛戀潭水，他之所以「俯身探視」潭水，只因潭水讓他看見自己的美
- (C)文中透過眾仙女哀號及讚美的表現，襯托納西塞斯的美
- (D)文中潭水由甘泉化為澀淚，是因為它從此無法照見自己的美

17. 就情節發展而言，文中最重要的逆轉點是：

- (A)納西塞斯所鍾愛的潭水由甘泉化為澀淚
- (B)從潭水的反問，透露出潭水根本沒有注意到納西塞斯是否俊美
- (C)眾仙女愛屋及烏，對著潭水哭號，並致上安慰
- (D)潭水坦言其與納西塞斯同樣自戀，所關切的也只是自己的美麗

## 二、多選題（占 21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句「 」內的成語，字形和用法完全正確的選項是：

- (A)地球一旦因核戰而毀滅，則「蘭艾同焚」，無一倖存者
- (B)工程弊案接二連三地被揭發，弄得某地方首長「揚眉瞬目」，惶恐不安
- (C)不知天高地厚，而妄自尊大之人，無異「培井之蛙」，不足與之議論
- (D)南韓首任女總統朴槿惠順利當選，正是「牝雞司晨」的好典範
- (E)小人好發議論，往往「不明究裡」就大肆批評

19. 下列各組文句「 」內的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能「爾」？心遠地自偏／以吾一日長乎「爾」，毋吾以也
- (B)當今之世，舍我其誰也？吾何為不「豫」哉／使者還奏太上皇，皇心震悼，日日不「豫」。其年夏四月，南宮宴駕
- (C)曾子曰：戒之戒之！出乎爾者，「反」乎爾者也／愛人不親，「反」其仁；治人不治，反其智
- (D)又有清流激湍，映帶左右，引以為流「觴」曲水／開瓊筵以坐花，飛羽「觴」而醉月
- (E)張生拭目「危坐」久之，猶疑夢寐；然而修謹以俟／蘇子愀然，正襟「危坐」而問客曰：何為其然也

20. 下列各組文句「 」內的字，詞性相同的選項是：

- (A)使黃河如帶，太山若「厲」，國以永存，爰及苗裔／深則「厲」，淺則揭
- (B)至若春和「景」明，波瀾不驚／高山仰止，「景」行行止
- (C)他人「見」問，固不言；兄之問，則無隱耳／寄身於翰墨，「見」意於篇籍

(D)所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也／老子疾偽，故稱：美言不「信」  
(E)禮樂射，御書「數」。古六藝，今不具／其「數」則始乎誦經，終乎讀禮

21. 下列唐詩作品中，何者屬於不得寵幸而生幽怨的「宮怨詩」？
- (A)早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若為容！風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶採芙蓉
- (B)寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言
- (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
- (D)昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外窗寒賜錦袍
- (E)歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山
22. 文學作品中，可運用層層遞進的手法，來增加文意的層次感。下列屬於此種用法的選項是：
- (A)鳥聲減了啾啾，蛙聲沉了閣閣，秋天的蟲吟也減了唧唧（余光中〈聽聽那冷雨〉）
- (B)這片山河對詩人們庇佑力日漸減弱，他們的船楫時時擱淺，他們衣帶經常薰焦，他們由高吟走向苦吟，由苦吟走向無聲（余秋雨〈三峽〉）
- (C)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德（李斯〈諫逐客書〉）
- (D)我流，流入海角浪濤的舌尖上；我昇，昇上五尺天；我騰，騰在自己無喜無怒的心情裡（蕭蕭〈孤雲出岫〉）
- (E)君子有三畏，幼時畏天，怕迅雷風烈；壯年畏人，怕人面狼心；老年怕自己，怕自己的血管交通擁擠，怕自己的神經生鏽絕緣，怕自己的細胞密謀叛變（王鼎鈞〈看大〉）
23. 閱讀下列兩首現代詩，選出敘述正確的選項：
- 甲、每年四、五月／遠從印度來訪的黃蝴蝶／陸陸續續搬到阿勃勒樹上／過了七月／全臺數十億黃衣旅客／又和夏天飛回故鄉／而不想走的長條莢果／一臉錯愕／在樹上表達一串串一串串／驚嘆號（渡也〈黃蝴蝶〉）
- 乙、那最痴情的。。。／從此是阿勃勒了。。。／在白天也點起黃色的珠鏈垂燈。。。／經過風的撩撥。。。／透露季節中最美的情話。。。／連那鐵石心腸的人也感動。。。／忽然間。。。／每個人都陷在。。。／想談戀愛的氣氛裡。。。／一排街頭情人。。。／持燈。。。微笑。。。（顏艾琳〈街頭情人〉）
- (A)甲乙兩首詩都是以阿勃勒為歌詠的對象
- (B)從甲詩可知阿勃勒是外來樹種，原產地是印度半島
- (C)從甲詩可知阿勃勒花的盛開期是夏天
- (D)甲乙兩首詩都是內容與圖形配合無間，成為渾然一體的圖象詩
- (E)乙詩每句都連綴著小圈圈，象徵戀人情話綿綿

24. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

有一次我偶爾說起他用刀之神，希望能喚起他對往日美好的記憶，但父親只平淡地說：「若非我困於刀工，可能早是大廚了，刀工刀工，終究還是個工！」我明白父親的不甘，當時在「健樂園」（按：作者父親曾開設的餐廳），父親似乎只能切菜，我猜他有更多的

想望，但都被他那獨步當世的絕藝所埋沒了，如果沒有這項絕藝……無怪乎他發展出各種玄虛刀工理論，其實都是一種情感的轉移而已。

回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我弈棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不准我拜師……，讓我在每件事上，都是一個初入門庭的半調子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是「君子不器」，那時秋夜已深，父親望向庭中那株痾癩老樹，月明星稀，風動鱗甲，久久不能言語。 (徐國能〈刀工〉)

- (A)作者父親擁有用刀的絕技，並發展出各種玄妙的刀工理論
- (B)「若非我困於刀工，可能早是大廚了，刀工刀工，終究還是個工！」句中四個「工」字均是指功夫、技術
- (C)作者父親後來看淡世事，並從「困於刀工」領悟了「君子不器」的道理
- (D)「君子不器」意謂君子學才藝只求隨性適志，而不求甚解
- (E)「風動鱗甲」是指夜深風動之下，作者父親覺得連魚鱗也在嘲笑他困於刀工

## 第貳部分：非選擇題（占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題提示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀（占 18 分）

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是，乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母！」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。 (《戰國策·齊策·馮諼客孟嘗君》)

閱讀上引文章之後，請分別從「詞句錯綜」、「氣氛營造」、「筆法運用」三方面進行分析，三方面的分析文字合計文長約 250 字左右（約 11 行）。

### 二、引導寫作（占 27 分）

世界超馬冠軍關家良親筆撰寫的感人自傳《跑步教我的王者風範》。於此書中，關家良細訴跑步在各方面帶給他的成長與改變。關家良的跑步人生，沿途有歡笑，有淚珠，但最令他懷念不已的，莫過於隨處感受到的溫暖人情。大家一起奔跑，一起流汗，而經驗豐富的年長跑者會自動退到隊伍後方，扶持著隨時都會倒下的年輕跑者，這，就是王者風範。請你以一項運動項目或活動為主題，文中必須說明從學習與參與這項運動或活動中你學到了什麼事理。題目可以是：○○教我永不放棄、○○教我知己知彼、○○教我超越自我……，諸如此類。○○可自行選擇任何運動或活動。文長不限，必須分段，不可以詩歌或小說形式書寫。



# 國文考科詳解

## 第壹部分

### 一、單選題

1.(C)

目標：字音的辨識與應用能力

難易度：中

解析：題幹：ㄍㄨㄛˇ，讀音為完全相同。(A)ㄍㄨㄛˇ／ㄍㄨㄛˇ／ㄍㄨㄛˇ。(B)ㄊㄩㄣˊ／ㄊㄩㄣˊ／ㄊㄩㄣˊ。(C)ㄩㄠ。(D)ㄑㄩㄝˊ／ㄑㄩㄝˊ／ㄑㄩㄝˊ。

2.(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力

難易度：易

解析：(A)室邇人遐：比喻思念甚深，卻不能相見。(B)踴步千里：指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。(C)折翼之痛：指失去兄弟之痛。(D)菽水承歡：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。

3.(A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力

難易度：中

解析：甲、從「雕塑展覽」可判知雕琢堆砌較恰當。乙、從「一步步邁進來」可知是將陽光擬人化，又有「鐵甲金戈」作武器，故選「切」較恰當。丙、從「尖齒斷頸」可判知噴濺較恰當。

4.(A)

目標：重要國學及文化常識

難易度：易

解析：甲：從宜春推知歲符，是春聯。乙：出自李清照紀念堂，郭沫若先生題寫。敘述對象是李清照，而《天籟集》是白樸的作品。

5.(C)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：易

解析：從題幹文句「慈惠而輕財者也，心毅而易誅者也」的文意與選項進行邏輯演繹，故選(C)。丁、慈惠則不忍→甲、輕財則好與（正面因果關係）；丙、心毅則憎心見於下→戊、易誅則妄殺加於人（反面因果關係）；乙、不忍則罰多有赦與「好與則賞多無功」的文意聯結，足以呼應丁甲的關係。題幹語譯：所以保全國家不是靠仁義道德。講究仁義道德，也就是要博愛慈惠並輕視財利；為人暴戾，也就是心地殘忍並輕易殺伐。博愛慈惠，就不會下狠心；輕視財利，就樂善好施。心地殘忍，憎惡態度就會在下屬面前暴露；輕易殺伐，就會胡亂地屠戮無辜。不下狠心，就會赦免許多該受處罰的人；樂善好施，就會賞賜許多沒有功勞的人。憎惡態度表露出來，就會使臣民怨恨君主；胡亂地屠戮無辜，民眾就會背叛君主。

6.(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力、重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)「群賢畢至」為賀旅館開業；「南極星沉」為男喪哀輓。(B)「輝增彩帙」為賀生女；「名山事業」為賀書局開業。(D)「大雅扶輪」為賀書局開業；「貨殖流芳」為商界哀輓。

7.(A)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(B)〈病梅館記〉以梅喻人才，而文人畫士病態的審美觀正是扼殺人才的主因。(C)藍鼎元並未稱頌此間番人的風土民情與教化。(D)首段未細膩寫景，僅概述西湖盛景為春為月，一日之盛為朝煙為夕嵐。

8.(C)

目標：字義的辨識與應用能力

難易度：中

解析：題幹：特：只／伏：俯／謝：賠罪、認錯／蓋：通「盍」，疑問詞。(A)特別。出自李密〈陳情表〉。語譯：所有元老舊臣，還蒙受到朝廷的憐憫養育；何況臣的孤單困苦，特別嚴重。(B)隱藏、隱匿。出自《老子》第五十八章。語譯：幸福裡隱藏著禍患，災禍裡隱藏著幸福。(C)賠罪、認錯。出自司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：明日一定要早一點來親自向項王謝罪。(D)超越。出自蘇軾〈留侯論〉。語譯：張良憑著超越當世的才華，不去擬訂像伊尹、姜太公那樣佐聖君除暴政的謀略，卻只想出像荊軻、聶政的行刺計謀。題幹語譯：蘇秦這個人，只不過是個住在陋巷裡，牆壁挖個洞充當是門、用桑木作為門戶、用彎木作門軸的貧士罷了，可是他竟然能夠坐著高車大馬，周遊天下，遊說各國君主，堵住各國國君左右的嘴巴，天下沒有人能與他匹敵。他要遊說楚王的時候，正從他的家鄉洛陽經過，父母聽見了消息，便趕忙清潔庭院，掃除道路，準備了樂隊，擺設宴席，到三十里外去迎接他。太太不敢正面看他，側著耳朵聽他說話；嫂嫂像蛇一樣在地上爬行，拜了四拜，跪著請求恕罪。蘇秦說：「嫂嫂為什麼從前那麼傲慢，現在又這麼謙卑呢？」嫂嫂說：「因為季子現在地位尊貴而又有錢了。」蘇秦說：「唉！貧窮時父母不把我當兒子，富貴的時候連親戚也

畏懼。人活於世界上，權勢、地位、金錢，怎麼可以忽視呢？」

9.(B)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：易

解析：題幹：孔子自述安貧樂道，鄙視不義的修為。出自《論語·述而》。語譯：孔子說：「吃粗糙的飯，喝清水，彎著手臂當枕頭睡，這樣的生活我也樂在其中啊！不合道義而得到的富貴，名利對我而言，就像天上的浮雲一般。」(A)孔子懷才藏德，期待明主重用。出自《論語·子罕》。語譯：子貢說：「有一塊美玉在這兒，把它收藏在櫃子裡呢？還是找個識貨的商人賣了呢？」孔子說：「賣了它吧！賣了它吧！我就是在等待識貨的買主啊！」(B)說明君子求富貴、去貧賤，皆以其道。出自《論語·里仁》。語譯：富與貴，是人人希望得到的，但是不用正當的方法去獲得，就算得到了，君子也不願享有它。貧與賤，是人人所厭惡的，但是不用正當的方法去避免，就算遭遇到了，君子也不逃避它。(C)孔子慨嘆世人多薄於德而好於色。出自《論語·子罕》。語譯：我沒看過愛好道德像愛好美色的人。(D)禮的真義不在形式。出自《論語·八佾》。語譯：禮節，與其排場奢侈鋪張，寧可儉約樸實些好；喪事，與其只注重儀式的隆重周全，寧可內心哀戚些好。

10.(B)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：(B)是睽違母親十八年，從「抵十八年數不盡的骨中的酸楚，血中的辣辛」可知。

11.(C)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：(A)主題是自述生平。(B)是寫自己慕道學仙，穿著道服，吹著鐵笛，竹杖芒鞋，到處訪求仙跡。(D)是寫自己喜愛為文，揮毫繪畫，功名雖不得志，文名卻傳遍山川。題幹語譯：戴著華陽道巾，穿著鶴氅道袍，起舞翩翩；鐵笛清亮，響徹雲霄；竹杖高舉，撐住青天。我與花柳一般妖豔的歌妓、麟鳳一般祥瑞的異人，以及無比清高的詩人作伴。我是個不參加科舉考試的江湖狀元，不動凡心的風月神仙。寫下些殘缺不全的文章、氣勢飛動的書畫，香名傳遍山川。

12.(A)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：(A)依恃／背負東西。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：背東西的人與走路的人，或在路上唱著歌，或在樹下歇息，前面的人呼喚，後面的人回應。(B)戚戚：形容憂慮的樣子。出自《論語·述而》。語譯：君子胸襟寬廣開闊，小人常憂慮不安。(C)赫赫：形容顯盛的樣子。出自《荀子·勸學》。語譯：沒有精誠的行事，就沒有顯赫彪炳的成就。(D)干：求取。出自司馬光〈訓儉示康〉。語譯：但也不敢穿汗穢破爛的衣服來違背世俗，求取儉樸的美名，只是順著我的本性罷了。題幹語譯：讀書人要能夠享大名、顯揚於當代，一定需要有德行學問的前輩，享有天下聲望的人做他們的引導人。讀書人要能夠留下美好的聲名，光輝照耀後世，也一定需要有尚未顯達的後輩，而享有天下聲望的人做他的後繼者。沒人引導，就算才能美好也不能發揮，沒人繼承，就算美盛光輝也流傳不下去。這兩種人啊，未嘗不是互相依賴的，但是千百年也才只能碰到一次啊！難道上面沒有可以攀援的人了嗎？下面也沒有可以薦舉的人了嗎？為什麼這兩種人都這麼殷切需要對方，而遇見的機會卻這麼少呢？這是因為下面的人以才能自恃，不肯去逢迎上面的人，而上面的人又仗勢高位，不肯關心下面的人，所以那些才能高的人總是處在困窘憂慮之中，而那些在上位的人也無法有顯赫的光輝。這兩種人的行為都是錯的。下面的人不曾去請求，不可以說上面的人不愛才；而上面的人，沒有去巡訪，也不可以說下面都沒有可薦舉的人才。我韓愈一直說著這件事好久了，但是從來不敢告訴別人。

13.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：難

解析：(A)無化用。(B)凸顯作者「沉湎醉鄉」的處世態度→排遣內心的苦悶。(C)生命「垂危」→垂老。題幹語譯：甲、酒醉的時候就盡情歡笑吧！這時哪有時間去煩惱。最近我發現古人的書中所言，根本就無一可信之處。昨天晚上我在松樹下喝得酩酊大醉，我問松樹：「我醉得如何呀？」醉眼朦朧中，只看見松樹搖搖晃晃的走過來要扶我，我用手將松樹推開，大聲的說：「走開！」乙、世上的事情就像雲煙般轉瞬即逝，人的身體就如秋天望風而落的蒲柳一樣易衰老。如今做什麼事最適合我呢？我適合隨性喝醉酒、到處閒遊、想睡就睡。每年要早點繳納官府要催索的稅賦，還要根據收入來斟酌開支。你的父親依舊會管一點事的，以後竹林和山水就歸我管吧！

14.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：難

解析：(A)形容徐霞客身手矯健。(B)形容徐霞客以天地為家，大自然動物為友的生活。(C)儻儻：音ㄒㄨㄥˊ ㄒㄨㄥˊ，昏亂迷惑的樣子。粥粥：柔弱謙卑的樣子。劃然：裂開，此指突然。題幹語譯：（徐霞客）他行走時，跟隨

他的只是一奴僕或一僧侶、帶著一柺杖、一包袱及棉被，沒有仔細裝扮過，也沒有帶足糧食；能忍受數天的飢餓，有食物吃時則吃飽，能徒步走數百里路，急行在陡峭山壁間，穿過竹木叢生的地方，攀附高低之處，即以懸索度山谷，攀繩登山，如綆之汲水。身手敏捷如青猿，矯健如小黃牛；用高岩來當床席，用溪水來飲水沐浴，將山中鬼魅、怪獸、猴子、馬猴作為伴侶，感覺昏亂迷惑，柔弱、謙卑的樣子，徐霞客口雖不會能言善道，但若時常和他討論《山經》，分辨水流狀況，搜查討論地形美景，就突然豁然開朗。平日未曾用華麗的藻飾來雕鑿章句，旅行大約數百里，就著殘破牆壁枯萎樹枝，燃燒松樹枝及撿拾稻穗，拿筆飛快記錄，像評定優劣的本子，像塗上丹青的圖畫，即使是有文才之人，也無人能比得上他。

15.(D)

目標：重要作品的內涵與價值

難易度：中

16、17.題組賞析：

全篇以「果→因」為結構，並藉一問一答，引入核心，文末點出正視事理的真實面，可謂極盡嘲諷之能事。

16.(A)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：(A)是以潭水為主體。

17.(B)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：從潭水的反問，可見它從不覺得納西塞斯美，也從沒看見納西塞斯的美，這是全文最重要的逆轉和衝突之處，而(D)是這種逆轉發展的結果。

## 二、多選題

18.(A)(C)

目標：字形的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)比喻玉石俱焚，貴賤賢愚同歸於盡。(B)形容眉飛目動，洋洋自得貌。(C)比喻見識短淺之人，「埴」音ㄊㄩˊ。(D)比喻婦人擅權。(E)不明「究」裡→就。

19.(B)(D)(E)

目標：字義的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)如此。出自陶淵明〈飲酒〉／你；你們。出自《論語·先進》。(B)喜悅高興。前者出自《孟子·公孫丑》下，後者出自陳鴻〈長恨歌傳〉。(C)返。出自《孟子·梁惠王》下／反省。出自《孟子·離婁》上。(D)酒杯。前者出自王羲之〈蘭亭集序〉，後者出自李白〈春夜宴從弟桃花園序〉。(E)挺直身軀端坐。前者出自元稹〈鶯鶯傳〉，後者出自蘇軾〈赤壁賦〉。

20.(E)

目標：詞性的辨識與應用能力

難易度：難

解析：(A)名詞，磨刀石。出自《漢書·功臣表》／動詞，和衣涉水。出自《論語·憲問》。(B)名詞，日光。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／形容詞，偉大的。出自《史記·孔子世家》。(C)代詞性助詞，我。出自杜光庭〈虬髯客傳〉／動詞，表現。出自曹丕《典論·論文》。(D)副詞，確實。出自王羲之〈蘭亭集序〉／形容詞，真實的。出自劉勰《文心雕龍·情采》。(E)名詞，算術、數學。出自《三字經》／名詞，方法。出自《荀子·勸學》。

21.(A)(B)(D)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：(A)出自杜荀鶴〈春宮怨〉。語譯：年輕時被美貌耽誤了一生，我想妝扮，對著鏡子便覺得懶散。承恩受寵不全在於容貌的好看，又教我怎能去打扮呢？每當春風和暖，鳥語聲碎時，陽光從高處照下，花影重重，我便會想起年年在越溪浣紗的女伴，回憶著當時一起採芙蓉的情景。(B)出自朱慶餘〈宮詞〉。語譯：百花盛開，宮院卻寂寂地緊閉大門；俏麗宮女，相依相並佇立長廊賞春。滿懷幽情，都想談談宮中憂愁的事；鸚鵡面前，誰也不敢吐露自己的苦悶。(C)出自金昌緒〈春怨〉。語譯：快趕走樹上的黃鶯，別讓牠在枝頭長啼；啼聲會驚破我的好夢，使我不能在夢中去遼西見到我思念的人。(D)出自王昌齡〈春宮曲〉。語譯：昨夜春風吹開了露井邊的桃花，未央宮殿前，明月高照，一片光華。平陽公主的歌女衛子夫受到武帝寵幸，簾幕之外，春意正寒，皇上特把錦袍賜她。(E)出自柳宗庸〈征人怨〉。語譯：去年去駐守金河，今年來守玉門關。天天只有馬鞭和大刀與我作伴。春天落下白雪之際，回到昭君墓地，我看到了萬里黃河又繞過了黑山（有無數的天險，無窮的征途，還有無盡的征戰）。

22.(B)(E)

目標：修辭的辨識與應用能力

難易度：易

解析：(A)(C)(D)只是排比，沒有程度的變化。(B)聲音的層遞從高吟→苦吟→無聲。(E)時間的層遞，幼時→壯年→老年。

23.(A)(B)(C)(E)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：(D)甲詩並非圖象詩。

24.(A)(C)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：難

解析：(B)第四個「工」字是指「工匠」、「廚工」。(D)君子之學是求體用周備，不像器皿只限於一才一藝。(E)「風動鱗甲」是形容老樹枝枒隨風搖曳。「鱗甲」是比喻松梅之類老樹的樹皮，此處是指「庭中那株佝僂老樹」的枝枒。

## 第貳部分

### 一、文章解讀

#### 【寫作引導】

(一) 詞句錯綜：就文中舉伸縮文身，抽換詞面的詞句加以分析。

(二) 氣氛營造：解讀所營造的怪異、懸疑的氣氛。

(三) 筆法運用：就欲揚先抑、層遞、襯托等筆法加以解讀。

#### 【參考範文】

(一) 作者善於伸縮文身，錯綜變換詞語，如：(1)寫馮諼彈劍而歌，先言「劍」，次言「鋏」，次言「劍鋏」。(2)寫左右反應之態度，先是「左右以告」，然後「左右皆笑之，以告」，最後則是「左右皆惡之，……」。

(二) 作者讓馮諼以「無好」、「無能」出場，加上連續三次彈鋏而歌、索求優厚待遇的言行，營造出怪異、懸疑的氣氛（馮諼究竟是懷才之士故意作態，還是庸庸碌碌確無所長），也使故事情節富有戲劇性。

(三) 由於善用層遞烘襯之法，使本段文字波瀾層出，最顯著的是隨著馮諼三度彈鋏索求越多，左右對他的反感也逐次提高。另一方面透過欲揚先抑、欲露先隱的筆法，本段所謂「無好」、「無能」以及鄙笑之情，與下文情節發展相對照，其曲折之妙，更令人回味無窮。

### 二、引導寫作

#### 【寫作引導】

1. 此種生活化的命題形式，易寫難精，重在看過引導材料後，找出關鍵的立意或重要的字句，並快速從實際生活中找出一項令自己「刻骨銘心」的運動或活動，藉由學習或參與此運動（活動）的過程中，自己體悟了什麼？發現了什麼？它對自己產生了什麼影響？改變了什麼？對自己而言的意義又是什麼？……凡此，皆是本題抒發的要點。
2. 敘寫時宜掌握從己身經驗出發，敘事中不乏理趣情致，能夠情理兼顧，切忌刻意誇大或流於八股說教，以引起閱讀者的共鳴。

#### 【參考範文】舞蹈教我的事

玻璃窗後的整齊動作，紗裙飄揚伴隨汗珠飛濺，有如夏日清涼的微風及細雨，在我幼小的心中注入一股甘甜。當多年後的今天再次回想，才發現早在那一剎那，我已將對舞蹈的喜愛與崇敬，深刻烙印於心……

小時候，對我來說「舞蹈」就是「美」的代名詞，是穿了漂亮的衣裙旋轉於眾人的喝采。但真正踏入教室後才發現所有看似容易的動作，背後都藏著無數的學問，等著我去探索及思考。什麼角度使身體的比例纖細？如何將呼吸配上舞步使一切具有生命力？怎麼延展每一寸肌肉使舞者的線條得以從己身延伸至整個舞臺？所有的問題扼殺了我對舞蹈的美麗幻想，但咬著牙，我一步步的向前。即使每一個舞步都需要付出無止盡的酸痛和揮灑淋漓的汗水，但為了心中那一幅動人的畫，我依然甘之如飴。

過了好長一段時間，在一次課堂間我赫然發現，鏡中的自己看起來似乎有些不同。每一個蹲姿都如此的深沉寧靜，彎腰時比誰都低矮，站直時有如參天巨木撐向天際。如花鹿般輕巧，我奔跑著；如松鼠般輕盈，我跳躍著。時間漸漸凝結成胸口的一點不再擴張，世界在剎那間靜了下來，唯一聽見的是自己如雷的心跳，沸騰著屬於我和舞的專屬樂章……

原來這就是舞蹈！真正的舞蹈存在於克服枷鎖後的重生，如種子破土而出的喜悅；真正的舞蹈是從自己的身體中找到另一個不同的自己，如玉石被發掘後散發出的溫潤光芒。於是，舞蹈之美永存心底……

※非選擇題評分標準

一、文章解讀 (占 18 分)

本題評分每項 (方面) 各占 6 分，若未分項酌扣 1 分。字數不足 9 行或超過 13 行者酌扣 1~2 分。最後再依錯別字多寡酌予扣分。

等第	分數	評量指標
A	13~18 分	敘述清楚，解讀正確，並有所發揮。
B	7~12 分	雖符合題幹要求，然而敘述不夠全面，文字仍通順者。
C	1~6 分	內容不符合題幹要求，文字蕪雜，敘述浮泛。

二、引導寫作 (占 27 分)

等第		分數	結構	內容
A	A+	25~27	段落完整 (至少四段)，結構分明， 理路清晰，首尾緊密連貫呼應	能完整表現本文主題，內容充實， 描寫細膩，感受深刻，文字優美流 暢，善用修辭技巧
	A	22~24		
	A-	19~21		
B	B+	16~18	段落大致完整 (至少三段)，結構 大致分明，理路大致清晰	尚能符合本文主題，內容平實，文 句通順，感受深刻，用詞尚貼切， 修辭技巧尚可者
	B	13~15		
	B-	10~12		
C	C+	7~9	段落不完整 (少於三段)，結構散 亂，理路不清，缺乏連貫性	題旨不明或偏離題旨，內容浮泛， 描寫凌亂，文句不通，詞彙欠佳者
	C	4~6		
	C-	1~3		
0 分		空白、不知所云、文不對題、內容完全抄題者		